

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 17

10 - 16 MART 2000

FİYATI: 100 BİN LİRA



ANILAR HARAÇ MEZAT

Anıtkabir'in mimarı Prof. Emin Onat'ın vefatından sonra satılan evi, yıkılmaya yüz tuttu.

4



KADIKÖY'ÜN SULTAN AİLESİ

Osmanlı Hanedanı'nın son üyeleri; eski, güzel günlerin anılarıyla şimdi Feneryolu'nda yaşıyor.

16



KURBANLIKLAR ELDE KALDI

Fiyatlarının yüksek olması satışlarda durgunluk yaratırken, satıcıların umutları arife gününde.

25

B. MURAT ÖZTEMİR

3

BU HAFTA

SEMRA SOMERSAN

12

ÇAKIL TAŞLARI

NEJAT AŞKIN

32

AKINTIYA KARŞI

GÜROL SÖZEN

12

KARŞI YAKADAN

MEHMET AKTOPRAK

25

SÖZÜN ÖZÜ

MIGİRDİÇ MARGOSYAN

32

İNCİR ÇEKİRDEĞİ



İSKELEMİZİ İSTİYORUZ



KURBAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

3

**Cep telefonu
başka nereden
alınabilir ki...**



www.kvk.com



Mimar Vedat Tek'in 1914'de yaptığı ve Kadıköy'ün simgesi olan Moda Deniz İskelesi'nin durumu içler acısı.

Virane simgemiz



AHMET VAR
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Yıllarca Eminönü-Moda arasında çalışan vapurlara ev sahipliği yapan, Türkiye Denizcilik İşletmeleri (TDİ) tarafından kaderine terk edilen Moda İskelesi'nin geleceği ile ilgili belirsizlik sürüyor.

TDİ tarafından Kadıköy Belediyesi'ne verilmeyip, kültür merkezi olarak değerlendirilmesi amacıyla Deniz Ticaret Odası'na (DTO) verilen Moda İskelesi için son karar, Kültür Bakanlığı İstanbul 2 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun, 2 Mart tarihinde yaptığı toplantıda verildi. Kurul, DTO'nun restore planlarını bazı ufak değişiklikler yapılmaması şartıyla kabul etti. Karara göre, Moda İskelesi'nin alt katı eskiden olduğu gibi iskele olarak değerlendirilecek, üst katı ise kültür merkezi olacak.

Kadıköy'ün simgelerinden olan Moda Deniz İskelesi'nin iç acısı durumunu 12'nci sayımızda da dile getirmiştik. Ancak, kurumlar arasında gidip gelen, restorasyonu için projeler hazırlanan iskele için nasıl ve kimler tarafından kullanılacağı konusu, her geçen gün içinden biraz daha çıkmaz bir hal alıyor.

BUGÜNLERE NASIL GELİNDİ?

TDİ tarafından 1998 yılında DTO'ya kiralanmış iskeleye aradan geçen iki yıl içinde bir çivi bile çakılmadı. DTO, 1998'de iskeleyi Barış Manço Kültür Merkezi yapmak amacıyla, TDİ'ye başvurdu. TDİ, bu teklifi kabul ederek, iskeleyi kültür merkezi yapması koşuluyla DTO'ya verdi.

DTO Muhasebe Müdürü Hasan Kaya, iskele için iki yıl önce TDİ'nin onayı ile kendilerine devredildiğini belirterek, Moda İskelesi tarihi eser olduğu için Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Müdürlüğü'ne başvurduklarını, hazırladıkları proje için bakanlıktan gerekli izinleri aldıklarını söyledi. Kaya, "Amacımız tarihi yapıyı bozmadan, iskeleyi eski haline getirmek" dedi.

Proje onaylandıktan sonra Moda İskelesi'nde resim sergisi, ufak toplantılar, koridor üzeri çay

bahçesi gibi değişik etkinliklerin gerçekleştirilebileceğini anlatan Kaya, "Ancak bunların yapılabilmesi için önce iskelenin etrafına bir dalgakıran yapılması planlanmıştır. Bu plan çerçevesinde maliyet iki yıl önce 70 milyar lirayı buluyordu. Anıtlar Kurulu'ndan izin çıkmaması sonucu bir şey yapamadık ve iskele bugünkü görünümüne geldi" dedi.

DTO, izin için başvurduğu sırada iskele etrafında demir parmaklıklarla çevirmiş, ancak izin gelmemesi üzerine zamanla bu parmaklıklar ile iskelenin iç ve dış kısımları, tineriler, balıkçılar, ve akşamları içki içmeye gelenler tarafından tahrip edilmiş. Maliyetlerin yüksek olduğu gerekçesiyle DTO, Moda İskelesi'ne bekiçi de tahsis etmemiş.

ŞİMDİ NE OLACAK?

Tüm bu gelişmelerin ardından Kurul, 2 Mart Perşembe günü yaptığı toplantıda; "iskelenin alt katının ancak iskele olarak kullanılabilceğini, üst katının ise kültür merkezi olarak değerlendirilebileceğini" karara bağladı.

Konuyla ilgili olarak yeniden bilgisine başvurduğumuz Hasan Kaya, çıkan kararın kendilerini tatmin etmediğini söyleyerek, iskele olarak kullanılacak kısmın haricinde kendilerine sadece 50 metre karelik bir yerin kaldığını, bu durumu düzeltmek için 2 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'na tekrar başvurduklarını söyledi. Kaya, "Kurul, bizden bu binanın iskele haricinde başka bir amaçla kullanılmasını için, TDİ'den bir yazı getirildiği takdirde yeniden kurula sokacaklarını bildirdi" diye konuştu.

TDİ Şehir Hatları yetkilisi Bayram Kayıkcı, ise işletme olarak Moda İskelesi'ne eskiden seferlerinin olduğunu, ancak yolcu azlığından dolayı seferlerin kaldırıldığını belirtiyor. Seferler kalktıktan sonra her yıl düzenli olarak onarılmasına rağmen gece burada kalanlar ve içki içenler yüzünden iskeleyi kontrol edemez hale gelmişler. İskelenin yeniden işlerlik kazanması için TDİ'ye "aslına uygun restore edilmek

ve amaçlarına uygun kullanılması şartıyla" kiraya vermişler. Fakat sözleşme, içinde bulunduğu Mart ayının sonunda bitiyor. Kalan üç-beş günlük süre içinde ne olacağı kesinlik kazanacak.

BELEDİYE BAŞKANI NE DİYOR?

Konuyla ilgili olarak bir değerlendirme yapan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ise, alınan kararın "yerinde bir karar" olduğunu söyledi. Moda İskelesi'nin gerçekten korunması gereken eserlerin başında geldiğini vurgulayan Öztürk, bundan beş yıl önce Modalılar adına iskeleyi satın alıp değerlendirebilmek amacıyla aynı başvuruda bulduklarını belirterek, "TDİ, daha sonra satışı iptal edince, 'Burası ya iskele olarak, ya da bir kültür merkezi olarak kullanılacak. Burası kahvehane, meyhaneye olmamalı' dedik ve bu amaçla Moda İskelesi'ne sahip çıktık. Yoksa burada Kadıköy Belediyesi'nin kullanabileceği çok yer var" dedi.

"Moda İskelesi'nin bir özelliği var" diyen Öztürk, "Deniz Müzesi" yapılacağı gerekçesiyle iskelenin DTO'ya verilmesine karşı koymadıklarını belirterek, Oda'nın sonradan bu projeden vazgeçmesi nedeniyle Belediye olarak Modalılar adına iskeleye yeniden talip olduklarını kaydetti. Burasının iskele olarak kullanılması halinde tüm masrafları kabul ettiklerini ifade eden Öztürk, "Çünkü bu durumda iskele, Modalıların yararına değerlendirilmiş olacaktır" dedi.

İSKELE İÇİN İMZA KAMPANYASI

Öte yandan, tarihi iskelenin yeniden restore edilmesi ve işlevlilik kazanması için Moda Gönüllüleri tarafından bir imza kampanyası başlatıldı.

Caferağa Mahalle Muhtarı Oğuz Sarıcaoğlu ise, Moda İskelesi'nin geçmişte olduğu gibi vapur iskelesi olarak kullanılmasını istediklerini belirterek, olası bir deprem felaketinde Moda'dan çıkışın sadece deniz yoluyla olabileceğini vurguladı.

BU HAFTA

Emeç, 8 Mart ve Bayram

"Gazeteciğim ben" diyerek, son anına kadar gazeteci yaşamıştı. On yıl önce kimliğini hâlâ öğrenemediğimiz katillerce, nedeni hâlâ tam olarak anlaşılamayan bir suikastle katledildi. Hürriyet Medya Towers'ta, on yıl sonra yapılan anma töreninde, çalışma arkadaşlarının konuşmalarıyla anılırken; ateşin özünde yalnızca düştüğü yeri yakıtını bir kez daha gözledik ve Nâzım'ın,

"Çan çalmıyoruz.
Çan çalmıyoruz.
Yok sela veren.
Giden o biten bir şarkı değildir...
O büyük bir ışık gibi doğdu.
Kasketli bir güneş halinde düştü.
Çan çalmıyoruz.
Yok sela veren.
Bu giden, bir biten şarkı değildir..."
dizeleri, dilimize takıldı.

Mart'a "Dert ayı" demiş, çok bilenlerimiz. Mart bugün artık etkinlikler, şenlikler, festivaller, kutlamalar, anmalar, cemreler vs. ayı...

"8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü" de, günümüzde geleneksel değerlerinden çözümlenip, modern değerlere bürünmüş. 8 Mart'ın tarihi, yüzyılı aşkın uzun renkli bir süreç. Kökeni 19'uncu yüzyıl işçi ve sosyal demokrat hareketine dayalı. Kadın işçilerin, savaşımından doğmuş. New Yorklu bin kadar dokuma işçisi kadın, 1857'de çalışma sürelerinin kısaltılması ve ücretlerinin arttırılması amacıyla, 8 Mart günü greve gitmişler. Çıkan çatışmalarda tam 129 kişi yanarak, yaşamını yitirmiş. 53 yıl sonra, Alman Sosyal Demokrat Partisi'nin kadın önderlerinden Clara Zetkin, 1910 yılında Kopenhag'da yapılan İkinci Enternasyonal'da 8 Mart'ın "Uluslararası Emekçi Kadınlar Günü" olmasını önermiş. Kadın sorunlarının yalnız işçi kadınlara yönelik olmadığı düşünülerek, Birleşmiş Milletler 1975 yılında 8 Mart'ı "Dünya Kadınlar Günü" olarak ilan etmiş. Yayın periyodumuzdan kaynaklanan iki günlük gecikmeyle de olsa, bu anlamlı günü Cahit Külebi'nin,

"Kadınlar görmedin mi
Kaybolur, gider sanırdın.
Tarla çapalarken güneş altında
Karanlık odalarda tütün dizerken
Yanıp sönerdi, ıslak ıslak
Yeşil tütün renginde gözleri..."
dizeleriyle, kutluyoruz.

Gazete Kadıköy'ün 18'inci sayısının 17 Mart 2000 Cuma, Kurban Bayramı'nın ikinci günü çıkması gerekiyordu. Şeker ve Kurban Bayramları'nda ilk gün dışında, gazete yayınlama hakkının, her ilde gazetecilerin bağlı bulunduğu meslek kuruluşlarına ait olduğuna inanarak ve geleneklerimize duyduğumuz saygı gereği; bir sonraki sayımızı, 24 Mart 2000 tarihinde çıkarma kararı aldık.

Gazete Kadıköy çalışanları olarak Kadıköylüler'in ve tüm Müslümanlar'ın Kurban Bayramı'nı kutluyor ve 18'inci sayımızda, buluşmayı diliyoruz.

B. Murat ÖZTEMİR

SOLAKOĞLU YAYIN KURULU'MUZDA

Gazete Kadıköy, Kadıköylüler'den gördüğü yakın ilginin yanında Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı Mütevelli Heyeti'nin de büyük desteğini görüyor.

Bu doğrultuda aldığımız son destek ise mütevellimiz Cengiz Solakoğlu'nun Yayın Kurulu'muzda yer alması oldu.

Cengiz Solakoğlu, iş yaşamındaki büyük başarılarının yanında etkin kişiliği, etkin liderliği, ençin deneyimi ve her zaman hizmete dönük duruşu ile iş yaşamı ile sosyal yaşamı

aynı başarıyla sürdürebilen ender insanlardan biridir.

Halen Koç Holding Tüketim Grubu Başkanı olan Cengiz Solakoğlu; başta Eğitim Gönüllüleri Vakfı olmak üzere mesleki, sosyal hizmet amaçlı birçok vakıf, dernek, kurum ile kuruluşun kurucusu ve yöneticisidir.

Yoğun yaşamına rağmen Gazete Kadıköy için gösterdiği büyük özveri nedeniyle Solakoğlu'na sonsuz teşekkür ediyor ve "Aramıza hoş geldiniz!" diyoruz.

Anılar haraç mezat

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Atatürk'ün ebedi istirahatgâhı Anıtkabir'in mimarı Prof. Emin Onat'ın vefatından sonra satılan Moda'daki evi, bugün neredeyse yıkılmak üzere.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Türkiye mimarlık kamuoyunda Orhan Arda ile birlikte "Anıtkabir'in mimarı" olarak tanınan Prof. Emin Onat'ın evi, mirasçıları tarafından satıldıktan sonra harabe haline geldi. Her tarafı tahrip edilen ev, tinerici ve şarapçıların mekânı oldu.

Bu konuyu, Gazete Kadıköy'ün 15'inci sayısında yazımız Yüksek Mimar E. Levent Ersun gündeme getirmişti. Kendi adının verildiği sokakta oturan Anıtkabir'in mimarı ve İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Mimarlık Fakültesi'nin kurucularından olan Prof. Emin Onat, 1961 yılında vefat ettikten sonra Moda'daki evi mirasçıları tarafından, zamanın "Birgi şiringaları" sahibi Adnan Birgi'ye satıldı. Daha sonra aynı evde bir süre Ahmet Çavuşoğlu oturduktan sonra Prof. Onat'ın evi bu kez de Cevdet Kale adlı müteahhit tarafından satın alındı.

Cevdet Kale'nin, evi yıkıp yerine apartman yapmak istemesi üzerine harekete geçen mahalle sakinleri, Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Şube Müdürlüğü yetkililerinin de katkılarıyla, Anıtlar Yüksek Kurulu'na "evin koruma altına alınması" için başvurular. Bunun üzerine 1986 yılında Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından Prof. Emin Onat'ın evi koruma altına alındı.

BELEDİYE SAHİP ÇIKTI

Prof. Emin Onat'ın evinin karşısında oturan mimar komşusu Necip Kumbaracıbaşı, meslektaşının evine



Anıtkabir'in mimarı ve İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi kurucularından Halif Emin Onat'ın vefatından sonra evi mirasçıları tarafından 'Birgi şiringaları' sahibi Adnan Birgi'ye satılmıştı.

mahalle sakinleri olarak sahip çıktıklarını belirterek, "Biz, evi alan şahsın aynı şekilde tamir edip oturacağını zannediyorduk. Onat'ın evine ek bina yapınca Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Şube Müdürlüğü'ne koruma altına alınması için müracaat ettik. Bizlere çok yardımcı oldular ve Anıtlar Yüksek Kurulunun kararı ile ev koruma altına alındı. Halen de bir çivi çakılmadı" dedi. Mahalle sakinleri olarak evin korunmasını sağladıklarını vurgulayan Kumbaracıbaşı, Anıtkabir'in mimarı Onat'ın kendi tasarımını yaptığı ve yaşadığı evini bu durumdan kurtarma görevinin devlet yetkililerine düştüğünü söyledi.

Kadıköy Belediyesi İmar Müdürü Sadık Kayhan da,

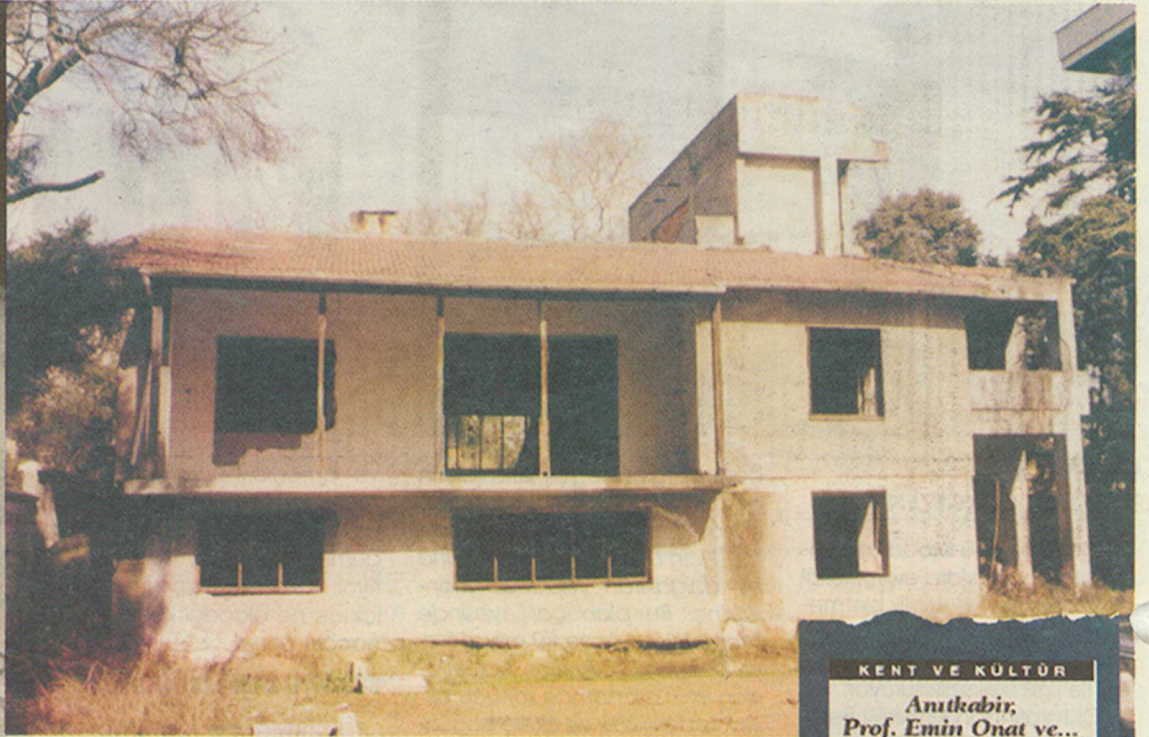
Kültür Bakanlığı İstanbul 3 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun aldığı karar gereğince, Prof. Emin Onat'ın evinin koruma altına alındığını doğruladı.

MUHTAR DA ŞİKÂYETÇİ

Caferağa Mahallesi Muhtarı Oğuz Sarıcaoğlu ise, "Tahrip edilmeden önce çok lüks bir binaydı. Sahibi aldıktan sonra çivi bile çakmadı" diye konuşuyor. Sarıcaoğlu, Cevdet Kale'nin, Prof. Onat'ın evini inşaat yapmak amacıyla aldığını, ancak yapamayınca kaderine terk ettiğini söylüyor. Mahalle sakinlerinin, bu durumdan şikâyetçi olduğunu anlatan Sarıcaoğlu, binanın tinerici ve şarapçıların mekânı haline

geldiğinden yakınıyor.

Prof. Emin Onat'ın evini satın alan Kale İnşaat'ın sahibi müteahhit Cevdet Kale de, inşaat sektöründe yaşanan durgunluktan dolayı evine şimdilik bir şey yapamayacağını belirtiyor. Binayı 1984 yılında aldığını, o zaman bu yönde alınmış bir karar olmadığını söyleyen Kale, "Anıtlar Yüksek Kurulu'nda dönen dolapların, rüşvetin haddi hesabı yok. Asil kabahat, o zamanki Anıtlar Yüksek Kurulu Başkanı Prof. Doğan Kuban'da. Bu sokaktaki bütün evleri yapılaşmaya o açtı. Aldığı rüşvetin haddi hesabı yok. Benimle o sokakta çok uğraştılar, nedenini ben de bilmiyorum" diyerek kurulu ve mahalleliyi suçluyor.



KENT VE KÜLTÜR

Anıtkabir, Prof. Emin Onat ve...

Anıtkabir'in mimarı Prof. Emin Onat'ın vefatından sonra Moda'daki evi, bugün neredeyse yıkılmak üzere. Her tarafı tahrip edilen ev, tinerici ve şarapçıların mekânı oldu.



İkinci Dünya Savaşı'ndan önce Prof. Emin Onat, çok yalın bir köşkte oturuyordu. En son evi ise Kadıköy'de, Anıtkabir'in mimarı Prof. Emin Onat'ın evi olarak inşa ettirdi. Bu ev, Prof. Onat'ın vefatından sonra mirasçıları tarafından satıldı. Ev, bugün neredeyse yıkılmak üzere.

Prof. Emin Onat'ın evi, Kadıköy Belediyesi tarafından koruma altına alındı. Ev, bugün neredeyse yıkılmak üzere.

Prof. Emin Onat'ın evi, Kadıköy Belediyesi tarafından koruma altına alındı. Ev, bugün neredeyse yıkılmak üzere.



PORTRE: PROF. EMİN ONAT

1908 yılında İstanbul'da doğdu. 1934 yılında Zürih Yüksek Teknik Okulu'nu birincilikle bitirdi. 1938 yılında profesör oldu. 1942 yılında Anıtkabir Uluslararası Proje Yarışması'nda Doç. Orhan Arda ile birlikte hazırladığı tasarımla birincilik ödülü alan üç projeden biri oldu. "Onat-Arat Projesi", uygulanmak üzere seçildi.

1946 yılında gerek İTÜ'nün ve Mimarlık Fakül-

tesi'nin kurulma ve gelişme evrelerindeki büyük katkısı, gerekse Anıtkabir Projesi'ndeki başarısı ile seçkin mesleki ve akademik kuruluşlarca ödüllendirildi. 1951-53 yıllarında İTÜ Rektörü oldu. Rektörlük dönemi, İTÜ'nün akademik ve bilimsel temellerinin atıldığı yıllar oldu. 1961 yılında geçirdiği bir kalp krizi sonucu yaşamını yitirdi.

Dünyaca kutlanan 'Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde Kadıköy'de de etkinlikler düzenlendi.

Kadınlarımızın günü



Heykeltıraş Dağhan Yürürler'in Kadıköy Belediyesi'ne armağan ettiği 'Kadın ve Doğa' heykeli...

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü, Kadıköy'de çeşitli etkinliklerle kutlandı. Kadıköy Belediyesi de düzenlediği etkinliklerle günün önemini vurgulayarak, tüm kadınları kutladı.

Kadınlar Günü için ilk tören, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi önünde düzenlendi. Çok sayıda kadının katıldığı törende, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, kadının toplumumuzdaki yerini ve önemini içeren bir konuşma yaptı. Öztürk, 1994 yılında belediye seçimlerini kazandığı zaman kendisine ilk desteğin kadınlardan geldiğini, bundan gurur duyduğunu belirtti. Türk kadınlarının çok güçlü olduğunu, her türlü zorluğun üstesinden gelebileceğini anlatan Öztürk, Türkiye'nin aydınlığa çıkmasında kadınların büyük rol oynayacağını söyledi. Günümüzdeki bazı siyasi sorunları da değerlendiren Öztürk, Türkiye'nin İran ve Cezayir'e dönmemesi için bütün kadınların örgütlenerek bu güçlerle mücadele etmesi gerektiğini kaydetti.

Konuşmasının ardından, Heykeltıraş Dağhan Yürürler'in Kadıköy Belediyesi'ne hediye ettiği, kadının uzlaşmacı kişiliğini sergileyen "Kadın ve Doğa" adlı heykelinin açılışı yapan Öztürk, daha sonra belediyenin bayan personeli ile belediye birimlerinde gönüllü olarak görev yapan bayanlara bir kokteyl verdi. Kokteyle katılan bayanlar, halay çekerek bol bol eğlendiler.

RESİM SERGİSİ

Bu arada, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle, Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki "Her yerde her konumda kadın" konulu resim sergisi, Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk tarafından açıldı.

Öte yandan, Türkiye Yazarlar Sendikası Kadıköy Temsilciliği tarafından Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen "Kadınlar Konuşuyor" adlı panele de; Yazarlar Sendikası üyelerinden Gülsüm Cengiz, Mine Duran, Dr. Gülseren Engin, Emine Erbaş, Fatma Gürel, Sennur Sezer ve Zühal Tekkanat katıldı. Paneli, sendikanın Kadıköy Temsilciliği Başkanı, şair ve yazar Mehrizat yönetti.

Panelde ilk sözü alan Mehrizat, kadının tarih boyunca toplum içindeki konumundan bahsederek, "Kadın, Cumhuriyet dönemine kadar hep ikinci planda kaldı. Kurtuluş Savaşı'nda erkeklerle birlikte omuz omuza savaşınca değeri anlaşıldı ve bazı haklar verilmeye başlandı" dedi.

1917 Rus devriminde kadınların büyük rol oynadığını belirten Mehrizat; Lenin, Karl Marx ve Stalin gibi liderlerin kadınların birçok açıdan ne kadar önemli olduğunu bilerek bu yönde çalışmalar yaptıklarını söyledi.

BEYNİN ÖNEMİ

Dr. Gülseren Engin ise, tıpta biyolojik olarak az farklarla birbirinden ayrılan kadın ve erkeğin toplumsal yaşamda uçurumlarla birbirlerinden ayrı tutulmasına bir anlam veremediğini ifade ederek, gelecek yüzyıllarda kas gücüyle yapılan işlerde azalma olacağı için kadın ve erkeğin vücutsal özellikler açısından da birbirine benzeyeceğini belirtti.

Mühendis Fatma Gürel de kadınlara ilişkin çarpıcı istatistiklere değinerek, tüm dünyada yapılan bir araştırmaya göre, üretimin yüzde 50'sini kadınların yaptığını, buna karşılık elde edilen gelirin sadece yüzde 10'unun kadınlara verildiğine dikkati çekti.

Konuşmada son sözü alan Sennur Sezer de, asıl ismi "Dünya Emekçi Kadınlar Günü" olan 8 Mart'ın sonradan "Dünya Kadınlar Günü"ne çevrilerek kadın sorunlarını gerçek anlamda tartışmaya açacak platformdan uzaklaştırıldığını söyledi. Sezer, "Önceden anne-baba izni ile 16 yaşında evlendirilebilen kız çocukları için bu yaş 14'e indirilmeye çalışılıyor. Asıl bu tür sorunların önüne geçilmesi gerekir" dedi.

GÜNDE 4 VARDIYA İŞ

Kadınlar Günü nedeniyle KASDAV Moda Gönüllüleri'nin düzenlediği "Türkiye'de Kent Yaşamında Kadının Yeri ve Sorunları" konulu panelde konuşan Prof. Dr. Necla Pur, Türk kadınının toplumdaki yerini istatistik verileriyle açıklayarak, günümüzde kadınların siyasi kadrolarda yeterince bulunmadığını, ilk Meclis'teki 378 milletvekilinin 18'ini kadınlar oluştururken, bugün 550 milletvekilinin yer aldığı Meclis'te sadece 22 kadın milletvekili olduğunu açıkladı.

Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Beşpınar ise, yönetim kadrolarında kendini kabul ettirmekte zorlandığını, aynı işi yapan bir erkekte daha fazla çalışarak bulunduğu yere gelebileceğini anlatarak, kadının iş yaşamındaki yerine değindi.

Emekçi kesimin temsilcisi olarak panele katılan Nursel Çinal da, kendi iş yaşamından örnekler vererek halen yürürlükte olan SSK Yasası'nda kadınların hem işte, hem de evde çalışmalarına karşın 52 yaşında emeklilik hakkına sahip olmasının haksızlık olduğunu söyledi. Konuşmada son sözü alan ev hanımı Ergül Laçiner, bugünün kadınının; iş, eş, aş ve çocuk arasında günde dört vardiya çalıştığını, bu durumda bile halen takdir görmediğini ifade etti.

ÇAKILTAŞLARI

Taze nişanlı

ununla büyüüp "akıllandık", orta yaşa erdik. Yüzlerce insanın hayatını böyle söndürdüler. Devlet kurumunda çalışıp bağımsız düşüneni resmi makamlar asla rahat bırakmaz; gördük, okuduk, tanık olduk, biliyoruz. Ama şimdi farklı olacak: İstanbul Tıp Fakültesi Adli Tıp Anabilim Dalı Başkanı Prof. Şebnem Korur Fincancı, İstanbul Valisi Erol Çakır'a manevi tazminat davası açtı ve hakaret nedeniyle suç duyurusunda bulundu. Son nokta. Öncesi olup bitenlerden bir roman yazılır. Ben küçücük yerde anlatmak zorundayım.

Prof. Şebnem Korur Fincancı'nın ismini epeydir gazetelerde okuyordum. Beni hep şaşırtıyordu. Koskoca bir üniversite profesörü nasıl böyle özgür düşünebilir? Düşündüklerini korkmadan, herkesin okuyup işitebileceği kitle iletişim araçlarında söyleyebilir? Sadece profesör de değil, Adli Tıp Kurumu'nun da, 1'inci İhtisas Kurulu'nun da üyesi. "İşkence vakalarının, faili meçhul cinayet delillerinin uzun yıllar gizlendiği, kaybolup gittiği gayya kuyusu"... Şaşkınlığım daha da artıyordu, nasıl oluyor da başına bir şey gelmiyor?

Geçen 10 Aralık'ta Helsinki Yurttaşlar Derneği ile Helsinki Uluslararası Federasyonu'nun İstanbul'da yaptığı "Avrupa Konseyi ve AGİT Üyesi olarak Türkiye'nin benimsediği İnsan Hakları Standartları'nın Uygulanması" toplantısında konuşmaları dinlemek üzere bir masaya yanaşım. Sağıma baktım; kısacık saçlı bir üniversite öğrencisi benden önce oturmuş. Sonra tanıştırdılar: Genç insan, koskoca Prof. Şebnem Korur Fincancı imiş. "İşkence ve Kötü Muamele'nin Önlenmesi" konusunda müthiş bir bilimsel konuşma yaptı. Öbür yanımdaki hukuk profesörü şaşıtı kaldı. "Türkiye'de böyle konuşmacılar, bunca bilgili insanlar var mı?" diye bana soruyor.

Prof. Şebnem, gözaltında öldürülen sendikacı Süleyman Yeter'e işkence yapıldığını tespit eden Adli Tıp Kurul'unda vardı. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatry Anabilim Dalı Başkanı Prof. Şahika Yüksel'e atılan bir iftiranın (uluslararası bir sempozyumdaki konuşmasında bölücülük yaptığı iddiası) gerçek olmadığı doğrultusunda oy kullanmıştı. Gizli kalması gereken bu kanatının, İstanbul Üniversitesi Rektörlüğü tarafından Valiliğe iletilmiş sanlıyor.

Vali Çakır'dan gelen "suç" listesi; ne demeli, epey şenlikli: 20 yıl önce, 1980 Aralık ayında bir polis aramasında, profesörün çantasında, "Bolşevik Partisi Tarihi" adlı bir kitap bulunduğu, "illegal sol görüş mensubu olarak tanındığı", polis aleyhine tutum ve davranışlarda bulunduğu, bunun örneğinin "İşkencede öldürülen Yeter"le ilgili raporda görüldüğü", "objektifliği konusunda kuvvetli şüpheler bulunduğu" gibi iddialara dayandırılıyor. İşkence konusunda uluslararası bilimsel çalışmaları olan, yakında Birleşmiş Milletler'e üye tüm ülkelerde yürürlüğe girecek işkenceyi teşhis ve önleme konusundaki "İstanbul Protokolü"nü hazırlayanlardan bir bilim insanını karalamak için epey çaba sarfedilmiş. Ayrıca Adalet Bakanlığı'ndan, Fincancı'nın görevden alınmasını istiyor. Neyse Cumhuriyet Savcısı, iddialarla ilgili yaptığı araştırma sonucu takipsizlik kararı veriyor. Emniyet Müdürlüğü'nün mü başı, İstanbul'u yönetmek, halkın güvenliğini sağlamakla mı görevli? Yargı varken polisleri niye korumak ihtiyacında? Bilmediği bir disiplinde, bir bilim insanını "sanık" konumunda sokmak için gösterilen çaba, Avrupa adayı, "taze nişanlı Türkiye"nin konumuna ne kadar uygun? Yeni konumda kimler, nasıl vali seçilmeli? Bu işlev, İçişleri Bakanlığı'ndan sivil halka nasıl devredilmeli?



Semra SOMERSAN

'Cadı Bostanı' Caddebostan

Erenköy ve Göztepe Mahalleleri'nden 1934 yılında ayrılarak ayrı bir mahalle olan Caddebostan, Osmanlılar döneminde hırsız yatağı idi.

ABDULLAH ÇUHADAR

Osmanlılar döneminde azılı suçluların, kaçakların barındığı bir bölge olması nedeniyle "Cadı Bostanı" olarak anılan Caddebostan, 1934 yılında bağımsız bir muhtarlık haline geldi. Geçmişte Kadıköy'ün sayfiye yeri olan Caddebostan; şimdi büyük gökdelenlerle dolu, 26 bin nüfusu, 11 bin konutu ve 17 bin 500 seçmeni olan bir mahalle.

Sadece Kadıköy'ün değil, tüm İstanbul'un en gözde caddelerinden olan Bağdat Caddesi, 1460-1640 yılları arasında ordu yolu olduğundan, ancak kervanlar bu yoldan gelir giderdi. Osmanlılar, Bağdat'ı almaya giderken ordularıyla bu yoldan gitmişler, yine bu yoldan dönmüşlerdi. Bundan başka Bostancı erleri; kaçakçıları, hırsızları ve korsanları yakalamak için Bostancı-Caddebostan-Fenerbahçe arasında kol gezer, pusu kurarlardı. 1700 yılından sonra bu bölge balıkçıların da ilgisini çekti. 1700'lü yıllarda şimdiki Suadiye, Erenköy, Göztepe ve Fenerbahçe Mahalleleri'nin denize bakan yerleri ile bostanlar bulunan geniş sık ağaçlı bölgeleri, azılı suçlular ve kaçakların barındığı bir yer haline geldi. Halk, geçmeye korktuğu bu bölgeye "Cadı Bostanı" dedi. Cadı Bostanı'na, avcılar bile korkarak girerdi.

1750'den sonra, kıyıdaki koya doğru tarlalar, bostanlar satılıp açılmaya başlandı. Burada açılan koy yolu, "Cadı Bostanı Sokağı" oldu. Tarlaların yerine birbirinden güzel köşkler ve konaklar yapıldı. Plajı ve dinlenme yerleriyle bir sayfiye yeri niteliğine gelen Cadı Bostanı, 1934'de Erenköy ve Göztepe'den ayrılarak bağımsız muhtarlık statüsüne ge-



Caddebostan Mahallesi'nin güngörmüş yapıları arasında en özgün olanlarından Resit Bey Köşkü.

tilererek "Caddebostan" adını aldı. 1960'lı yılların başından itibaren plajın kapanması ve köşkerlerin yıkılmasıyla yazlık yer olma özelliğini yitiren Caddebostan; şimdi büyük gökdelenlerle dolu, kalabalık bir bölge haline geldi.

YEŞİL ALAN YETERSİZ

Tarihi yapısı çok eskilere dayanan mahallenin gelişerek büyümesi sorunları da beraberinde getirdi. Nüfusunun çoğunluğunu emeklilerin oluşturduğu mahallede Göztepe Parkı'ndan başka yeşil alan bulunmuyor.

Mahallenin bir başka sorunu da, otopark olmaması yüzünden araçların yol kenarlarına park ederek trafik akışını engellemesi. Sorunlar hakkında bilgi veren, mahallenin 16 yıllık muhtarı Hüseyin Balıkçı, Kadıköy'ün gelişmiş mahalleleri arasında yer alan Caddebostan'ın kimi sokaklarında halen atıksu kanalı, yağmur suyu izgarası, bordür ve trotuar bulunmadığından yakınıyor. Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi ile Topaç, Sarıgül, Haldun Taner, Ogün, Beyaza-

kasya, Kantarcı ve Çiçek Sokakları'na trotuar yapılması gerekiyor. Gelengül Sokak ve Plaj Yolu'nda yağmur suyu izgarası bulunmuyor. Ayrıca, Ressam Vecihi Bereketoğlu, Plaj Yolu'nun bir kısmı, Mehtap ve Tanzimat Sokakları'nda atıksu kanalının olmaması da sorun yaratıyor.

Bu çözümsüzlüğün nedeni Büyükşehir ve ilçe belediyeleri arasındaki anlaşmazlığa bağlayan Balıkçı, "Anakent ve ilçe belediyesi sorunları çözmek yerine, topu birbirlerine atıyorlar. Örneğin, caddelerle ilgili bir sorun olduğunda, ilçe belediyesi bunun Büyükşehir'le ilgili olduğunu söylüyor. Büyükşehir ise bizi yeniden ilçe belediyesine yolluyor" diye konuşuyor.

MAHALLENİN ÜNLÜLERİ

Muhtarlığın şikâyet merkezi olmamasına rağmen halkın kendilerine başvurduğunu, kendilerin de yetkisizlik nedeniyle ilgili yerlerden hesap sormadıklarını söyleyen Balıkçı, "Birçok konuda köy muhtarının bile bir yetkisi var, ama mahalle muhtarının hiç-

bir yetkisi yok" diyor.

Daha çok sanat camiasının tercih ettiği mahallade oturan ünlülerden ilk göze çarpanlar şunlar: Radyo-TV Devlet Sanatçısı Nedret Selçüker, Kemal Sunal, Çiğdem Tunç, Kibarlıye olarak tanıdığımız Bahriye Küçükbalçık, Harun Kolçak ve Billur Kalkavan.

Geçmiş Osmanlı dönemine kadar dayanan Caddebostan Mahallesi'nde tarihi eserler de bulunuyor. Resitbey Köşkü, Sultan Aziz ile Sultan Hamid döneminde valilik ve nazırlık yapan Galip Paşa tarafından 1898 yılında yaptırılan Galip Paşa Camii ve uzun yıllar Sultan Hamid Sarayı'nın mabeyinciliğini yapan Ragıp Sarıca Paşa'nın 1906 yılında yaptırdığı Ragıppaşa Köşkü, mahallenin zengin tarihi geçmişini yansıtan, günümüzde kadar ulaşabilmeyi başarmış tarihi eserleri.

İçinde kültürel etkinliklerinin düzenlendiği Kadıköy Belediyesi'ne ait Kültür ve Sanat Merkezi'nin de bulunduğu Caddebostan'ın kıyı kesiminde bir de Lunapark var.

KISA...

ACIBADEM

Trafik

lambası yok

Acıbadem Faikbey Mescidi Sokak'ta trafik lambasının bulunmaması trafiğin tıkanmasına neden oluyor. Işıkların olmaması nedeniyle kazaların da meydana geldiği yola bir an önce trafik lambasının dikilmesi gerekiyor. Yolda özellikle akşam saatlerinde büyük sıkışıklık yaşanıyor. Trafik yoğunluğunun her geçen gün arttığını söyleyen Acıbademliler, trafik lambalarının soruna biraz da olsa çözüm getireceğini söylüyorlar.

ATATÜRK

Sokaklarda

kaldırım yok

Mahalle sınırları içindeki hiçbir sokakta kaldırım bulunmaması büyük şikâyetlere neden oluyor. İnsanların caddelerde yürümek zorunda kaldığını bildiren mahalle muhtarı Necaattin İlme, her gün şikâyet aldıklarını ve mahallelilerin her an bir kaza tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu belirterek, "Özellikle çocuklar için endişe ediyoruz. Okula gidip gelirken bu yolları kullanmak zorunda kalıyorlar" diye konuştu.

DUMLUPINAR

Binalar

yolu daraltıyor

Yeni yapılan binaların yolları daralttığı gerekçesiyle mahalle sakinleri, imar izninin kaldırılmasını istiyor. Dumlupınar'da imar izni verilmesiyle yapılan binalar, dar olan yolların daha da daralmasına neden oluyor. Her yere gelişigüzel bina yapılması nedeniyle daralan yollar, arabaların geçişine izin vermiyor. Bu durumdan şikâyetçi olan mahalleliler, yolların yetersizliği nedeniyle trafiğin devamlı kilitlendiğini söylediler.

FİKİRTEPE

Elektrikli

eşyalar bozuluyor

Mandıra Caddesi ile Erenköy Sokağı'nda voltajın düşük olması nedeniyle, buralarda oturan mahallelilerin elektrikli eşyaları sık sık bozuluyor. Bölgede faaliyet gösteren tamirhanelerde bulunan sanayi aletleri yüzünden yetersiz kalan santraldaki voltaj düşüklüğü, elektrikli ev eşyalarının düşmanı. Mahalle sakinleri bu sorunlarının bir an önce çözümlenmesini ve AKTAŞ'ın duyarlı kalmasını istiyorlar.

KISA...



PORTRE: H. BALIKÇI

Caddebostan Mahalle Muhtarı Hüseyin Balıkçı, 1931 yılında Düzce'de doğdu. Eğitimini Düzce'de tamamlayan Balıkçı, Orman Muhafaza Okulu'ndan mezun oldu, muhasebeci olarak görev yaptığı İstanbul Ziraat Mücadele Karantina Başkanlığı'ndan 1 Ağustos 1975'te emekli oldu.

Dört yıl ticaretle uğraşan Hüseyin Balıkçı, 1980-1984 yılları arası muhtarlık yapan Albay Yusuf Bağcı'nın yanında üye olarak görev aldı.

26 Mart 1984'de seçildiği muhtarlık koltuğunda 16 yıldır başarıyla oturuyor.



Caddebostan Gönüllüleri

Kriton Curi ile başlayan, Moda ile devam eden mahalle gönüllülerine geçen hafta Caddebostan da katıldı.



AZAD KOŞMAN

Kadıköy, farklı bir ilçe; insanı da farklı, insanın yaşama bakış açısı da farklı. Entelektüel yapısı geniş, kültür düzeyi yüksek. Günümüzde birbirimizden kopuk yaşar bir hale gelmişiz, oysa birbirimizle iletişim kurarak, birbirimizin desteğini almak zorundayız.

Kadıköy'de yeni bir rüzgâr esiyor. Tanışma, dostluk oluşturma, kaynaşma, yaşadığı toplumla içten bütünleşme gibi duygulardan yola çıkan Kadıköylülüler, gönüllü örgütlenmeler şeklinde bir araya geliyorlar. Türkiye'ye örnek teşkil edecek bir uygulama olan mahalle örgütlenmeleri, Kadıköy'ün her yanına yavaş yavaş yayılıyor, mahalleliler birleşip, yaşadıkları yerlere sahip çıkıyorlar.

Kadıköy Belediyesi Sağlık Ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) Caddebostan Gönüllüleri; Nesibe Müsevitoğlu başkanlığında, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ile KASDAV Başkan Yardımcısı İnal Aydınoglu'nun da katıldığı bir toplantıyla Caddebostan Kültür Merkezi'nde eğitim amaçlı bir seminer düzenleyerek ilk kez bir araya geldiler.

Kadıköylülük ve komşuluk bilincine sahip, zamanını çevresine ve insanlığa hizmet için ayıran kişilerden oluşan gönüllülerin amacı; çağdaş bir kent yaşamına topluca katılmak için kültür, sanat, spor, eğitim, doğa, çevre toplum ve sağlıklı yaşam konularında her türlü sosyal etkinliği gerçekleştirmek ve bunun için olanak yaratmak.

Seminerde, Başkan Yardımcısı İnal Aydınoglu, "Gönüllü kimdir, ne yapar ve nasıl çalışır?" konularında bilgi vererek, insanların içindeki sevginin halka hizmete dönüşmesinde özverinin önemli bir rolünün olduğunu, ancak bunun tek başına yeterli olmadığını, sosyal olayların bilgisiz, disiplinsiz yapılması durumunda kısa zamanda büyük sorunların ortaya çıkacağını, etkin ve başarılı bir çalışma için yönetmeliğe uygun hareket edilmesi gerektiğini ifade etti.

"Gönüllü; bilgisini, gönülünü, sevgisini, ortaya koyan, birikimlerini mahallesinin yararları için kullanan insandır. Aynı zamanda eleştirmeyen, bilinçsiz yapın demeyen, alingan olmayan, mücadeleci, içten, devamlı, test edilmiş ve sağlıklı önerilerin sahibi olan insandır" diyen İnal Aydınoglu, gönüllülerin arasına girmeyen tek şeyin para olduğunu söyledi.

"Ortak istemlere sahip olan insanlar, mahallelerinden başlayarak bir araya gelip örgütlü bir toplum yaratmazlarsa; yüzde 3'ler, 5'ler gibi bir azınlığın söz sahibi olduğu yönetimler görevlidir" diyen KASDAV ve Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, mahalle örgütlenmelerinin Kadıköy'de gerçekleşmemesi durumunda, Türkiye'nin hiçbir yerinde olamayacağını açıkladı.

"Belediye başkanı her şeyi yapar" anlayışının doğru olmadığını söyleyen Öztürk, toplumun bütün kurumlarının ve yöneticilerinin sivil toplum kuruluşları tarafından denetlenmesi gerektiğini, bunun

zorunlu ve ciddi bir iş olduğunu, denetleme olmadan hata yapma payının yüksek olacağını, bu yüzden bu mekanizmanın zorlanarak kalıcı bir hale getirilmesinin şart olduğunu anlattı.

94'ten beri sivil toplum örgütlerinin içinde olduğunu belirten Öztürk, ayrı ayrı siyasi görüşten insanların Kadıköy için bir araya geldiklerini, amacın siyasi hegemonya yaratmak değil de, faydayı yaratmak için yerinden yönetimi ve örgütlenmeyi sağlamak olduğunu ifade etti.

Demokrasinin yerleşmesi için yaşam faktörlerimizi etkileyen kurumların, gelişmeleri için; proje üretici, takip edici ve yönetici fonksiyonlarının olmasını gerektiğini açıklayan Belediye Başkanı, insanların kararların içine girerek söz sahibi olmak yerine sürekli dışarıdan şikâyetle bulduklarını, oysa iyi bir örgütlenmenin bir yerde var olanı diğer bir yere taşıyarak, verenin de alanın da mutlu olabileceği bir çalışmayı yaratabileceğini ve bu şekilde manevi haz alabilmenin mümkün olduğunu söyledi. Öztürk, "Gönüllü çalışan insanlar, birbirlerine sevgi bağlılıkla çalışmalıdır. Siyaset yapan insanlarda sıkça karşılaşıldığı gibi, gönülden alkışlama yokken, varmış gibi davranmak zorunluluğunda da kalmazlar" dedi.

Kişisel bir yarar gözetmeden karşılıklı sevgi, saygı ve hoşgörü temelleri çerçevesinde Caddebostan Gönüllüleri'ne katılıp onlarla çalışmak isteyen kişiler, Caddebostan Kültür Merkezi'ne başvurabilirler.

GÖNÜLLÜDEN

Prof. Dr. Kriton Curi Çamlık Parkı Gönüllüleri

Onlar; 1 Mayıs 1998 tarihli bir bahar gününde, çağdaş yaşam ve sağlıklı çevre bilinci geliştirmek, birliklerini somutlaştırmak için el ele, sevgi ve içtenlikle yola çıktılar. O gün küçük bir parkta başlayan bu etkinlik, her yaştan 19 Mayıs ve Kozyatağı Mahallesi sakinleri, mevsim ne olursa olsun bir araya geldiler. Kar, yağmur, sıcak demeden koşup çalışarak, ürünlerini bir bir vermekte adeta yarıştılar. Gönülle ve sevgiyle yoğurulan bu etkinlikler, zamanla tüm çevreye yayıldı. 12 komite kurularak her dalda, mahalleli ve tüm halka hizmet verme yoluna gidildi. Bu bir ilkti. İstanbul ve Türkiye'de örnek teşkil eden bir gönüllü birliğiydi. Adımı, çevreye hizmet çalışmalarında yaşatan Kriton Curi anısını, çevreci yaklaşımlarını yaşatmak coşkusuna çıkan yolda, gönüllü başkanlığını şahsına tevcih etmeleri beni çok mutlu etti. Birliğimiz, 25 Ağustos 1998'de KASDAV Gönüllüleri Mahalle Birimi kapsamında yer alarak resmileşti. Belediye Başkanımız Sayın Av. Selami Öztürk'ün desteklemesi ve bizleri onurlandırıcı yazıları, gönüllülerimizle diktiğimiz sosyal tohumları fidana çevirdi. Çamlarımızın yanında, sevgi ve hoşgörü ormanı yetişti.

Sabahları aerobik.. Bolu, Abant, Kızılcahamam, Ankara, Atatürk Orman Çiftliği, doğa ve kültür gezileri.. Sağlık gezileri.. İl içi günlük geziler. İkinci baharla olgun gençlerin sazlı, sözlü, ikramlı sohbet toplantıları.. Sosyal yardımlaşma.. Çocuklara ve gençlere yönelik tiyatro ve izcilik kursları.. İlk yardım ve deprem halk eğitimleri.. Halkla ilişkiler çalışmaları sürüp gidiyor...

El Sanatları ve Beceri Komitesi üyelerinin el emeği ürünleri birer harika. Onlar bu emeğin ürünlerini, Küçükyağlı Çocuk Esirgeme Kurumu yaşam odalarına hediye ettiler. Hizmetten hizmete koşan çalışan gönüllüler, çevre halkının da desteği ve katılımı ile, diğer sivil toplum örgütleri ve gönüllü birliklerle iletişim içinde. Millî ve dinî bayramlarda, özel günlerde kutlamalar düzenleniyor. TEMA Vakfı Meşe Kampanyası'nın birinci yıl dönümü kutlamaları, gönüllülerimizin işbirliği ile bir şenlik havasında geçti. Gönüllülerimizin destekleri, teşekkür belgesiyle onurlandırıldı. Kadıköy Belediyesi Oda Orkestrası'nın konseri de, Ağaçlandırma Bayramı'na renk kattı. Çevre ve çevrecinin güzelliğine verilen önemi, dil ve düşünceye de veren Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, güzel Türkçe'mizi en güzel şekilde konuşan Radyo-TV Devlet Sanatçısı Spiker Nedret Selçüker önderliğinde, dil kirliliğine savaş açmak için, yine bu parkta gönül gönüle verdi. "Düşüncede güzellik için dilde ve konuşmada güzellik" ilkesini düstur edinerek başlattıkları çalışmalarını sürdürüyorlar.

"Müzik ruhun gıdasıdır" sözünden hareketle oluşan "Mature Age" müzik grubunun dinleti çalışmaları da, büyük bir gayretle sürüyor. Buyurun Halil İbrahim Sofrası'na; yok, yok! Sevgiler var soframızda...



İsmet AĞIRKAYA

Prof. Dr. Kriton Curi Çamlık Parkı Gönüllüleri Başkanı

Haftalık Bağımsız Siyasal Gazete
Gazete Kadıköy'de

İLANLARINIZIN
YAYINLANMASINI
İSTİYORSANIZ BİZİ ARAYIN.

Tlf.: (0216) 348 51 02'den Sevhan Bolkal
(0216) 348 70 60'den Özlem Akpınar
Fax.: (0216) 349 36 94

Tüketici Hakları Günü

Dünya Tüketici Hakları Günü nedeniyle başta tüketici bilincinin geliştiği bir toplum yapısı oluşturmayı amaçlayan tüketici derneklerinin öncülüğünde çeşitli etkinlikler düzenleniyor.

AZAD KOŞMAN

Dünya Tüketici Hakları Günü dolayısıyla tüketici bilincinin ülkemizde ne kadar geliştiği sorusu yeniden tartışma konusu haline geldi.

8 Eylül 1995 tarihinde yürürlüğe giren 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkındaki Kanun çerçevesinde tüketicilerin sahibi olduğu çeşitli haklar ne kadar kullanılıyor? Kuşkusuz bu soruya olumlu bir yanıt vermek çok zor. Her ne kadar günümüzde tüketiciler; ayıplı mal ve hizmetler, kapıdan satışlar, kampanyalı satışlar, taksitli satışlar, tüketici kredileri, süreli yayınlar (promosyonlar) gibi ana konuların yanında garanti belgesi, satış sonrası hizmetler, tanıtma ve kullanma kılavuzu, etiket, tarife ve fiyat listeleri konularında yasal haklara kavuşmuş durumda olsalar bile, evrensel tüketici haklarının ülkemizde yerleşmişlik durumu ve bu hakları kullanma oranımız oldukça düşük.

Bilinci geliştirecek çalışmaların içinde olmak, insan haklarına sahip çıkmak, duyarlı olmak, gerektiğinde sesini yükseltebilen birey olmak, örgütlülüğün gereğine inanmak ve çalışmaların içinde yer almak gibi yaşama geçirilebilecek fonksiyonları düzenleyip, kaliteye en uygun biçimiyle ulaşabilmek konusunda dünyadan geri kalmış durumdayız.

15 Mart Dünya Tüketici Hakları Günü sebebiyle başta tüketici bilincinin geliştiği bir toplum yapısı oluşturmaya çalışan tüketici derneklerinin çalışmaları olmak üzere,



çeşitli faaliyetler yapılıyor. Bir yandan tüketici sorunlarının çözümü için çaba harcanırken, diğer yandan da değişik konularda hazırlanan broşürler, yayınlar ve el ilanları tüketicilere haklarını hatırlatarak bilincin gelişimine katkıda bulunuyorlar.

DERNEKLERİN MÜCADELESİ

Bu derneklerden biri olan ve 1997 Mart ayında, 10 kurucu üye ile kuruluşunu tamamlayarak çalışmalarına başlayan Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği de, çağdaş bir bakış açısıyla ve yaşam biçimiyle haklarına sahip çıkan, haklarını nasıl kullanacağını bilen örgütlü çalışmanın gereğine inanan, etkin tüketiciler ile sorumluluklarını bilen üretici ve satıcıların var olduğu, nitelikli üretimin geliştiği bir toplum yapısını temel amaç edinmiş bir dernek imajı veriyor.

15 Mart Dünya Tüketici Hakları Günü nedeniyle, tüketicilerin haklarını hatırlatan bez afişler, broşürler hazırlanmışlar; çeşitli panellere katılıyorlar ve Kadıköy Belediyesi ve bazı ilçe belediyeleriyle ortak çalışmalar yapıyorlar. Son dönemde ise "Bilinçli Tüketici", "Depremle Yaşam", "Bilinçli Alışveriş Kuralları" gibi başlıklarla hazırlanan broşürleri tüketicilere ulaştırılmaya devam ediyorlar.

Kuruluşundan bu yana tüketici bilincinin gelişimini temel alarak, görsel ve yazılı

basın yoluyla yaptığı çalışmalarla tüketicilere ulaşım hem çalışmalarını duyuran, hem de tüketici haklarını hatırlatan Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği, özellikle ilköğretim kurumlarında tüketici eğitimine yönelik konferanslar veriyor. Ayrıca 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkındaki Kanun gereği, belli periyotlarda etiket, ambalaj, son kullanma tarihi ve Türkçe kullanma kılavuzu gibi konularda çalışmalar yapıyorlar. Dernek kendisini telefonla arayan çok sayıda tüketiciye danışmanlık hizmeti verirken, kendisine başvuran tüketicilerin sorunlarının çözümüne de yardımcı oluyor.

Merkezi Kadıköy'de olan Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER) de tüketiciyi bilinçlendirip, haklarını korumak için mücadelesini sürdürüyor. Dernek Genel Başkanı Mehmet Sevim, Avrupa'da televizyonların ne kadar elektrik harcadıklarının bile kullanma kılavuzlarında yazarken ülkemizde böyle bir uygulama olmadığını belirterek; elektrik, su, kira, doğalgaz, sigorta gibi sözleşmelerde de tüketicilerin hiçbir hakkının olmadığından yakınıyor. "Tüketicilerin önlerine gelen belgeleri imzalamak zorunda olmaları; sözleşmelerdeki zor, algılanmayan ve değiştirilemeyen maddelerde taraflardan biri olan tüketicinin haklarının kısıtlı olması ve kurumların hak-

larının söz konusu olması, kurumların zarar tazmininde duyarsız olması tüm bu yanlış uygulamaların değişimini gerektiriyor" diyen Sevim, bu sorunları aşabilmek için kolay anlaşılır, standart bir sözleşmenin olması ve açık bir dille yazılması gerektiğini söylüyor. Ayrıca tüketicilere tek taraflı ve aleyhlerine baskı yaratan bu sözleşmeleri incelemek için makul bir süre tanınması gerektiğini de vurgulayan TÜKODER Genel Başkanı Mehmet Sevim, tüm Türkiye'nin Tüketici Hakları Günü'nü de kutladı.

TÜKETİCİ SEMPOZYUMU

Bu arada, TÜKODER, güncel olan bir konuyu tartışmaya açmak amacıyla, Atatürk Kültür Merkezi'nde AB'ye uyum sürecine giren ülkemizdeki tüketicilerin haklarıyla ilgili bir sempozyum düzenliyor.

Dünya Tüketici Hakları Günü nedeniyle gerçekleştirilen etkinlikler çerçevesinde, 10 Mart Cuma günü AKM'de, organizasyonunu TÜKODER ve AB-Türkiye Karma İstişare Komitesi Eş Başkanı Hüsamettin Kavi'nin yaptıkları "AB'ye Doğru Türkiye'nin Tüketici-Üretici İlişkileri" konulu bir uluslararası sempozyum düzenleniyor. Sempozyumda üretici taraf, tüketici taraf, devleti temsil eden taraf ile AB yöneticisi uzman kişilerin konuşmalarıyla ülkemizde tüketici haklarının ulaştığı boyut, somut ve



bütünsel olarak anlatılacak.

Sempozyuma; TÜKODER Genel Başkanı Mehmet Sevim, AB-Türkiye KİK Eş Başkanı Hüsamettin Kavi, Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilciliği Ekonomi Müsteşarı Oskar Benedikt, AB uzmanı Frank Alleweldt, Sanayi ve Ticaret Bakanı A. Kenan Tanrıkulu, İKV Başkanı Meral Gezgin Eriş ve Hak-İş Genel Başkanı Salim Uslu katılıyor.

Sempozyumda AB tüketici standartlarına uyum sürecinde hükümetin görüşü, uyum sürecinin hızlandırılması için öneriler, tüketici örgütlerin rolü, Avrupa Komisyonu'nun desteği, Türkiye'de ürün güvenliği ve üretici sorumluluğu açısından yaşanan sorunlar, mevcut durum ve yeni yaklaşımlar, beklentiler gibi konular masaya yatırılıyor.

Sempozyumun sonunda, Türkiye'deki mevcut yapı, tüketicilerin somut olarak sahip oldukları haklar, hedef projeler, Avrupa ile zıtlık oluşturan uygulamalar bir kitap haline getirilecek.

AVRUPA BİRLİĞİNE DOĞRU
Tüketici - Üretici İlişkileri
ULUSLARARASI SEMPOZYUMU
15 MART 2000

TÜKODER
TÜKETİCİYİ KORUMA DERNEĞİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

AB-TÜRKİYE KARMA İSTİŞARE KOMİTESİ
KURUMSAL İSTİŞARE KURULU

Tüketicilerin tüm dilek ve şikayetleri için derneklerin telefon numaraları da şöyle:

TÜKODER:
(0216) 349 85 10 - 414 34 52
- 414 89 93

Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği:
(0216) 449 26 26 - 449 29 29

Yaklaşık sekiz yıldır Fenerbahçe'de hizmet veriyor

Kadıköy'ün Pyramid'i

MURAT HERDEM

Yap-ışlet-devret modeli ne göre 1992 yılında Kadıköy Belediyesi tarafından inşa ettirilen Pyramid, Fenerbahçe Burnu'nda yaklaşık sekiz yıldır Kadıköylülere hizmet veriyor. Pyramid Alışveriş ve Eğlence Merkezi, başta gençler olmak üzere her yaşta insanın uğrak yeri olmaya devam ediyor.

Park yapılmadan önce alkolliklerin mekânı olan bu yer, Türkiye Turizm ve Otomotiv Kurumu'nun (TURİNG) düzenlediği Fenerbahçe Parkı ve Pyramid Eğlence Merkezi'nin yapılmasıyla birlikte Kadıköylüler'in yaz-kış tercih ettikleri düzenli mekânlar haline geldi. Her yaşta ve her kesimden insanın rahatça alışveriş yapıp eğlencenin tadını çıkardığı merkezde müşterilere her türlü hizmet kolaylığı sağlanıyor.

KADIKÖYLÜLER BENİMSEDİ

Yaklaşık 400 personelle hizmet veren Pyramid'de; bowling, bilardo, internet ve oyun salonunun yanı sıra üç sinema, mağazalar ve fast-food yiyecek satılan yer bulunuyor. En son teknolojinin kullanıldığı, TSE standartlarına uygun güvenlik sistemiyle de Pyramid'de herkes güvenli bir şekilde alışveriş yapıp eğlenebiliyor.

Pyramid'in Müdürü Faik Uygur, Kadıköy halkının Pyramid'i benimsediğini belirterek, "Biz de Kadıköylülere her türlü imkânı sağlamak için uğraşyoruz. Ayrıca eğ-



Fenerbahçe'deki Pyramid'de yaklaşık 400 personel çalışıyor

lencenin yanında, kültür ve sanatta ilgili de ciddi çalışmalarımız var" dedi.

Pyramid'de ayrıca, nos-

taljik sinemasevenlere hitaben, teras katında yazlık sinema gösterimleri de geçtiğimiz yıl başladı.

OYUN FİYATLARI

Pyramid'e gelen gençler, alışveriş ve arkadaşlarıyla oturup sohbet etme imkânının yanı sıra çeşitli oyunlar da oynayabiliyorlar. Bu oyunlardan bazıları ve fiyatları şöyle:

Bowling: Hafta sonu tek, haf-

ta içi çift oyun 3 milyon lira.

Bilardo: Saati 3 milyon lira.

Internet cafe: Hafta içi gündüz 1 milyon, hafta içi akşam ve hafta sonu 2 milyon lira.

Atari: Beş jeton 1.5 milyon lira.



Bowling salonu genç, yetişkin, orta yaşlı herkesin en çok ilgi gösterdiği alanların başında...

VERGİ VE YAŞAM

Kurumlar Vergisi (2)

Geçen haftaki yazımızda 4369 sayılı Yasa ile Kurumlar Vergisi Kanunu'nda yapılan değişiklikleri ele almıştık. Bu değişikliklerden önemli olanı; stopajın kâr dağıtımına bağlı olarak yapılması ve kârın sermayeye ilavesi stopajdan muaf tutulmasına karşın, sermayeye eklenen kârın ortaklara dağıtılmış menkul sermaye iradi olarak kabul edilmesidir.

Menkul sermaye iradi sayılmayan sermayeye eklenen kazançlar:

Kurumlar Vergisi Yasası'nın geçici 28'inci maddesi hükmü uyarınca; gayrimenkul veya iştirak satışlarından elde edilen istisna kapsamındaki işlemlerden sağlanan kazançların sermayeye eklenmesi halinde, gerçek kişi ortaklara bedelsiz hisse senedi verilmesi suretiyle yapılacak olan dağıtım beyana tabi tutulmayacaktır. Bu istisna stopaja (yüzde 16.5) tabidir.

Ayrıca pasifte yer alan Yeniden Değerleme Fonları'nın sermayeye ilavesi halinde, ortaklara bedelsiz olarak verilen hisse senetleri veya ortaklık payları içinde ödenen beri olduğu gibi, vergi söz konusu olmayacaktır.

Muhtasar beyanname konusu vergilerin ödenmesi:

Tam mükellefiyete tabi kazanç unsurlarında vergi kesintisi, kâr dağıtım şartına bağlıdır. Dağıtım yapıldığı ay içinde verginin kesilmesi, izleyen ayın yirminci gününe kadar verilecek beyanname ile beyan edilerek vergisinin aynı sürede ödenmesi gerekir.

Kurumlar Vergisi istisnasından yararlanan kazançlarda, vergi kesintisi kâr dağıtım şartına bağlı değildir. Daha önce dağıtım yapılmamış olduğu durumlarda, Kurumlar Vergisi beyanname verme süresini izleyen ayın yirminci günü akşamına kadar (20 Mayıs) verilecek muhtasar beyanname kapsamında bu süre içinde, kalanının Kurumlar Vergisi ikinci (31 Temmuz) ve üçüncü (31 Ekim) taksit aylarında ödenmesi icap eder. Yukarıda özet olarak sunduğumuz kâr dağıtımının çeşitli koşullarda meydana gelen durumunu örneklerle sunuyoruz.

Gelir Vergisi Kanunu'nun 4108 Sayılı Kanun'la değişik 119'uncu maddesinde aynen; "94'üncü madde gereğince yapılan vergi tevkifatı, vergi kesenler tarafından beyanname verecekleri süre içinde bağlı buldukları vergi dairesine yatırılır. Ancak 94'üncü maddenin birinci fıkrasının 6 numaralı bendinin (b) alt bendinde yazılı menkul sermaye iratlarının dağıtılmaması halinde yapılacak vergi tevkifatı; biri beyanname verme süresinde, diğerleri kurumlar vergisinin ikinci ve üçüncü taksitlerinin ödeme süreleri içinde olmak üzere üç eşit taksitte ödenir" denilmektedir. Bu madde gereğince;

■ Kurumların, Kurumlar Vergisi'nden istisna edilen kazançlara isabet eden kârları; Kurumlar Vergisi beyannamesinin verileceği tarihe kadar dağıtılması halinde, vergi tevkifatı muhtasar beyanname verme süresi içinde ödenecektir.

■ Kurumlar Vergisi beyannamesinin verilme süresinin sonuna kadar genel kurulca dönem safi kârının dağıtılmamasına karar verilmesi veya kâr dağıtımını konusunda genel kurulca bir karar alınmaması durumunda Gelir Vergisi tevkifatı; biri beyanname verme süresinde, diğerlerinin ise Kurumlar Vergisi'nin ikinci ve üçüncü taksitlerinin ödeme süreleri içinde olmak üzere üç eşit taksitte ödenmesi gerekecektir.

■ Şirketin safi kârın kullanım şeklini tayine yetkili organı olan genel kurul, kâr dağıtım kararı almış, ancak kârın dağıtımının Kurumlar Vergisi beyanname verilme süresinden sonraki bir tarihte veya genel kurulca belirlenen dağıtım tarihine kadar kâr dağıtılmamış olacağından söz konusu tarihe kadar bu kurumların vergileri üç taksitte ödenir.

Ancak taksitlerin vadesi gelmediği

halde kârın kısmen dağıtılmaması durumunda, dağıtılan kısma isabet eden tevkifat tutarının, kârın kısmen dağıtılmaması halinde ise tevkifat tutarının tamamının kâr dağıtımına başladığı tarihten itibaren 15 gün içinde bağlı bulunulan vergi dairesine ödenmesi gerekir. Haftaya Kurumlar Vergisi'nden istisna olan kazançların stopaj oranlarını sunacağız. Hoşça kalın.



Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir

Adını Düzceliler'in koyduğu Düzce'deki 'Kadıköy Belediyesi Çadırkenti'nin resmi açılışı yapıldı.

Düzce'nin Kadıköy'ü çadırdan

MURAT HERDEM

Kadıköy Belediyesi'nin Düzce'de kurduğu ve Kadıköy'deki caddelerin isimlerini taşıyan "Kadıköy Belediyesi Çadırkenti"nin resmi açılışı, 4 Mart Cumartesi günü CHP Genel Başkanı Altan Öymen'in de katılımıyla yapıldı.

Düzceliler'in yoğun ilgisiyle karşılanan CHP lideri Altan Öymen ve Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, çadırkent'in açılışından sonra Ferihan-Samim Demirtaş çiftinin çadırına konuk oldular. Demirtaş çiftinin sorunlarını ve isteklerini dinleyen Öymen ve Öztürk, daha sonra Doğu Okulları'nın Düzce'de kurduğu anaokulunun da açılışını yaptılar.

Çadırkent'in açılışında bir konuşma yapan Altan Öymen, Türk milletinin depreme hazırlıksız yakalandığını, ancak büyük bir dayanışma sayesinde bugünlere geldiğini belirterek, CHP'nin, depremi siyasi malzeme olarak kullanmadığını söyledi.



Kadıköy Belediyesi Çadır Kenti'nin resmi açılışına CHP Genel Başkanı Altan Öymen de katıldı

Altan, "12 Kasım Düzce'den hemen sonra buraya geldim. O zaman çadırlar çamurların içine kurulmuştu ve insanlar yazlık çadırlarda kışı geçirmeye çalışıyordu. Ancak şu anda, Kadıköy Belediyesi'nin oluşturdu-

ğu Çadırkentte yerlerde çamur yok ve insanlar kışık çadırlarında yaşıyor" dedi.

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk de, deprem sonrasındaki organizasyon bozukluğundan şikâyet ederek, yurtdışından gelen

yardımların gereken yerlere ulaşamadığını, Kadıköy Belediyesi olarak yurtdışından gelen yardımları aracısız deprem bölgesine ilettiklerini söyledi. Deprem bölgesine yapılan yardımları sadece Kadıköy Belediyesi'nin ger-

çekleştirmedeğini, bu yardımların büyük bir kısmını Kadıköylü "Gönüllüler" in yaptığını belirten Öztürk, Kadıköy Belediyesi olarak Düzce'yi en son kendilerinin terkedeceğini kaydetti. Öztürk, "Buradaki her sorun bizim sorumuzdur. Sağlık sorunlarını burada halledemeyen insanlarımızı da İstanbul'a götürüp, tedavi ettireceğiz" diye konuştu.

ÖNERİ DÜZCELİLER'İN

Önceki adı "Komit" olan çadırkent'in adı, burada kalan Düzceliler'in istemi üzerine "Kadıköy Belediyesi Çadırkenti" olarak değiştirilmişti. Kadıköy Belediyesi'nin kendilerine büyük hizmet verdiğini belirten çadırkentliler belediyeye duydukları minneti göstermek için böyle bir uygulamaya gitmişlerdi.

Çadırkentteki sokaklara da "Bağdat", "Moda", "Fenerbahçe", "Bahariye", "Sadıye", "Acıbadem" ve "Kozyatağı" gibi Kadıköy'ün cadde ve semtlerinin adları verilmişti.

ÇOK VEREN MALDAN, AZ VEREN CANDAN

Fakir ve Yardıma Muhtaç Ailelere Destek Derneği'nde, depremzedeler için 260 milyon liralık yardım toplandı.

AZAD KOŞMAN

Fakir ve Yardıma Muhtaç Ailelere Destek Derneği'nin depremzede vatandaş ve öğrencilere yardım için geçen hafta düzenledikleri sohbet yemeğinde, üyeler ve yardımsever konuklar tarafından 260 milyon lira tutarında bağış yapıldı. Tamamı giysi, kırtasiye ve öğrencilere yönelik burs olarak harcanan bağışlar, Gölcük'e ulaştırıldı.

Derneğin, İstanbul içindeki ve dışındaki yüksekokullarda okuyan 20 öğrencisi var. Bu öğrencilere her ay 15 milyon lira veriliyor, ödeyemedikleri zaman okul harçları ödeniyor ve elbise yardımı yapılıyor.

Dernek ayrıca, çevrede belirlenen yoksul ailelere aylık gıda yardımlarında da bulunuyor.

Derneğin Eylül 1999 tarihinden bu yana deprem bölgelerine birçok kez giysi, kırtasiye ve kitap yardımı yaptıklarını belirten Fakir ve Yardıma Muhtaç Ailelere Destek Derneği Başkanı Türkan Bozkurt, yardımsever vatandaş-

lara seslenerek, giyilmiş ve halihazırda giyilebilir durumda olan ikinci el giysileri ihtiyacı olanlara ulaştırmak amacıyla derneğe çağırıyor. Gönüllülerini vererek üye olmak isteyenleri derneğe çağırarak Bozkurt, faaliyetlerini şöyle sıralıyor:

■ Anadolu köylerindeki yardıma muhtaç öğrenci ve halkına giyecek eşya ve kitap yardımı,

■ İstanbul'da yardıma muhtaç öğrenci ve ailelere

giyecek, yiyecek ve kitap yardımı,

■ İstanbul'da yardıma muhtaç ailelere para ve ayrıca tedavi (protez, tekerlekli sandalye, ilaç ve bunun gibi) yardımı

■ Yardıma muhtaç olup çalışkan oldukları tespit edilen orta öğretim ve fakülte öğrencilerine burs vermek,

■ İmkanlarımız nispetinde tüm yardım isteyenlere ve okul derneklerine manevi destek olmak.

PORTRE: TÜRKAN BOZKURT

Fakir ve Yardıma Muhtaç Ailelere Destek Derneği Başkanı Türkan Bozkurt, Milli Eğitim Bakanlığı Koşuyolu Validebağ Öğretmenler Hastanesi Muhafızlığını ve Muamelat Müdür Vekilliğini yaparak 1973 yılında emekli oldu. Milli Eğitim camiasında, okul koruma derneği ve okul aile birliklerinde muhasip ve başkan olarak aktif bir şekilde çalıştı.

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Dernek kurucusu ve Kadıköy Sağlık Eğitim Vakfı gönüllü çalışanı olan Bozkurt, Lions'ların kurduğu Fakir Öğrencileri Koruma Derneği 2'nci başkanı olarak görev yaptıktan sonra 4 Aralık 1992 yılında başkanı olduğu derneği kurarak, dürüstlüğü, adillliği ve en iyiyi yapmayı ilke edinerek çalışmalarını sürdürüyor.



Gölcük'e ulaştırılan yardımların tamamı öğrenciler içindi...

Nostalji Pazarı

Birbirinin devamı sanılabilecek kadar bitişik tezgâhların varlığı, sizi kaset tezgâhından elektronik eşya tezgâhına doğru sürüklüyor.

ÇİÇEK KADIRIOĞLU

Eski adıyla "Rus Pazarı" olarak anılan, üç ay önce verilen yeni ismiyle, içeriğini daha iyi yansıtan samimi bir mekân; "Nostalji Pazarı".

Salı pazarının kurulduğu alanda faaliyet gösteren pazarın girişinde karşılaştığınız -yorucu anların sizi beklediğine karar kıldığınız- kalabalık, her ne kadar hevesinizi kaçırmaya yönelikse de, daha ilk adımlarınızda, kulağınıza çalınan kıpır kıpır ezgiler, tebessümünüzün gecikmemesi için yeterli.

Gayriihtiyari müziğin geldiği tezgâha yöneliyorsunuz. Kaset ya da CD başına elde ettiğiniz kâr, hiç de azımsanacak boyutta değil. Kasetleri 1.5 milyon, CD'leri ise 4.5 milyon liradan elde etmek mümkün. Birbirinin devamı sanılabilecek kadar bitişik tezgâhların varlığı, sizi kaset tezgâhından elektronik eşya tezgâhına doğru sürüklüyor. 38 milyona müzik seti, 25 milyona televizyon, 12 milyona araba teybi, 8 milyona su arıtma cihazı, 7 milyona ışıldak, 6 milyona uydu anteni, 3 milyona walkman, 1 milyona mikrofon, hatta 500 bine hesap makinesiyle karşılaşıncaya, bu sürüklenişten memnun oluyorsunuz.

Hemen sağınızda, rengârenk işlemeli yastıklar, özenle işlenmiş heybeler, el örgüsü bereler; o tezgâha bir kadın eli değdiğinin ispatı. Yastıklarla



İşlenmiş heybeler, örgü bereler; tezgâha bir kadın eli değdiğinin ispatı.

rin içinizi ısıtan rengi, fiyatlarının 3 milyon olduğunu öğrenince, satın almanızı karşı koymaz kılıyor. Soğuktan korunma ihtiyacını 500 bin liralık bir bereyle gidermeyi kim istemez? Heybeler; hem zevkinize uygun, hem kesenize. Sadece 250 bin lira. Çocuğunuzu "Seç al" sepetinin başında özgür bıraktığınızda da, içiniz rahat. Çünkü "Ne alırsan" 750 bin lira.

Pazarın adının hakkını veren bir tezgâh var biraz ötede. Ticari kaygılarla kurulmuş bir tezgâh değil, bir teknikerin hobilerini sergilediği bir mekân burası. İbrahim ve Yılmaz Beyler, seçtikleri nadide parçaları burada müşterile-

riyle buluşturuyor. 91 yılından beri harcanan bu emeklerin karşılığı, sadece samimi bir sohbet için mesafeleri kat eden müdavimler. Kasım Hamit'in haksettiği 170 yıldır varlığını sürdüren hat, Selçuklu döneminden bu yana zamana yenilmemeyi başarmış göz kamaştırıcı ayna, Osmanlı döneminden kalan barometre, 300 yılı aşkın zamandır korunmuş el yazması Kuranikerim, hayranlık uyandıran Osmanlı Dünya haritası, Louvre Müzesi'nin taş baskılarla süslü broşürü, ancak müzelerde bulunabilecek, ham ipekten göz nuru ile dokunmuş altın keseleri...



Aranıp da bulunamayan, bulunduğu pahalılığından alınamayan ne varsa Nostalji Pazarı'nda var

AKINTIYA KARŞI

Bilgeliliğin güler yüzü

1930'ların sonundan 1960 başlarına kadar Şifa Çıkma- zı, Doktor Mahmut Ata Bey'in görkemli malikânesi ve doktorun bir o kadar ihtisamlı yaşantısıyla Kadıköy'ü şenlendirir. Dr. Müfit Ekdal, "Bizans Metropülü'nde İlk Türk Köyü Kadıköy" kitabında, Doktor Ata Bey'in Kalamış Koyu'nda çalgın bir süratle kullandığı o zamanlar pek nadir olan Christ-Craft motorundan, muhteşem bahçesinde dolaşan tavuskuşlarından, şahane havuzundaki cins balıklardan, renkli fışkiyeler ve nadide çiçeklerden söz eder.

"Köşkerleri, tek katlı villaları, cam ve ceviz ağaçlı şahane bahçeleri, eski sâkinleri, romantizmi ve tarihi ile Kadıköy'ün en güzel sokağı olan Şifa Çıkma- zı, bir zamanların 'Aşıklar Yolu'; Dr. Mahmut Ata Bey'in ölümüyle beraber sıradan bir sokak olup çıkar."

"Sarayın esvabcıbaşı İlyas Bey'in, Şifa Sokağı'nda ve Ziverbey'de birer evi vardı. İlyas Bey'in vefatından sonra eşi, Şifa'daki köşkü, mühendis Fevzi Kaçala'ya satmıştır. Ev satılırken İlyas Bey'in eşi, "Bu ev tarihidir. Evvelce burada Troçki otururdu" demişti. Troçki, 1929 Şubat'ında Rus topraklarından kovulduktan sonra, 1933'e kadar yazları İstanbul'da Büyükkada'da oturur. İlyas Bey, köşkündeki kiracılık günlerinde Kalamış Koyu'nda balık tutarmış. Köşkün mühendisi Fevzi Bey'den sonraki yeni sahipleri uzun yıllar otururlar. Bina daha sonra yıkılıp yerine apartman yapılır. Köşkün bulunduğu sokağın adı önceleri İlyas Bey Çıkma- zı olmasına rağmen, kim tarafından değiştirildiği bilinmez, Şifa Çıkma- zı yapılmıştır."

3 Mart günü aramızdan ayrılan sevgili büyüğümüz Abdullah Bilginioğlu, Varlık Vergisi'nin uygulamaya konulduğu günlerde, memleketi Elazığ'dan ayrılıp Sultanhamam'ın canlı ticaret ortamına transfer olmuştur. Önce tarihi yarımada Fatih'te, sonra Boğaz kıyılarında Emirgan'da, çok partili siyasi hayata geçtiğimiz dönemde de Şifa'da İlyas Bey'in köşkünde oturur.

Abdullah Amca, giriş katı kırmızı tuğlalı, pencere- leri dört köşe demirli, üst katları beyaz pancurlu köşkün üçüncü katından Kalamış Koyu'na, Marmara'ya, Mayram Dağları'nın Uluova'dan ayırdığı küçük ovada geçirdiği çocukluk yıllarının özlemiyle bakar.

Abdullah Amcamız, gençlik yıllarından başlayarak edebiyatla ve şiirle meşgul olur. 1920 öncesi doğanlar çok kültürlüdür. Arap-Fars kültürüyle, Osmanlı geçmişiyle bağlarını canlı tutarlar. Abdullah Bey de 1940'lar ve özellikle 50'ler ve 60'larda ediplerle, şairlerle yakınlık kurar. Tarihçi İbn-ül Emin Mahmut Kemal İnal'ın sohbetlerinde bulunur.

1928-1953 yılları arasında çeyrek yüzyıl Topkapı Sarayı Müzesi'ni yöneten sanat tarihçisi Tahsin Öz, "İstanbul Camileri" (1964) kitabında Şifa Camii'ni şöyle tanıtır:

"Şifa'da duvarları kâgir, minaresi taştan, çatısı ahşap olan cami; 1954 yılında Şifa halkı tarafından yaptırılarak ibadete açılmıştır." Peki, bu işe kim önyak olmuştu?

Elbette Abdullah Bey.

Merhum Bilginioğlu, Şifa Çıkma- zı'nın Kurbağalıdere'ye bakan eteğinde limon yetiştirecek hayal gücüne, iyimserliğe, zevke sahipti. Geçmişinden kopmadan nasıl asri olunabileceğinin, belki de modernliğin tek şartının bu olduğunun farkındaydı. Görgüsü, sağduyusu ve mizah anlayışı; yeni bir dönemin eşiğinde olduğumuz bu karmaşık ortamda, tam da ihtiyacımız olan gücü nerede aramız gerektiğinin anahtarlarıdır.



Necat AŞKIN

Kadın ve sanat

Lions Kulüpleri 118-Y Yönetim Çevresi, 'Osmanlı'dan günümüze sanatta kadının yeri' adlı bir panel düzenledi.

ABDULLAH ÇUHADAR

Uluslararası Lions Kulüpleri Birliği 118-Y Yönetim Çevresi Kültürel Etkinlikler Komitesi tarafından, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri çerçevesinde "Osmanlı'dan günümüze sanatta kadının yeri" konulu bir panel düzenlendi. Panele; sanatçılar Ayla Algan, Çolpan İlhan, yazar Filiz Tosyalı ve gazeteci-yazar Ergun Hiçyılmaz katıldı.

Tiyatro eğitimini Fransa'da gören ve Yunus Emre'yi de Fransızca dilinde Avrupa'ya tanıtan Ayla Algan, kendi dönemlerinde bir bayan sanatçı olmanın zorluğunu vurgulayarak, "Bugün ise bayanlar sanatta daha ön planda ve daha rahatken, gençlerimiz sanata yönelmiyorlar. Biz ise o zor dönemlerde sanatçı olabilmek için çok zorluklar yaşadık. Eşlerimizin de sanatçı olması ve onların destekleri bizi bu günlere getirdi" diye konuştu.

Osmanlı'da kadının yerine değinen Ergun Hiçyılmaz ise, "İnsanlık önceden düzgündü de sonradan mı bozuldu? Kadının ezikliği Âdem'in Havva'ya attığı kazıkla başlar... Kadının yeri olmadığı söyleniyor, ama tarihe baktığınız zaman bütün taht kavgalarının ardında bir Kösem Sultan bulunur" dedi. Kadınların çok önemli olduğunu belirten Hiçyılmaz, "Bir kadın güzel bir iş yaptığı zaman çok önemli gibi geliyor bize. Fakat aynı işi bir erkek yapsa bizim için o kadar önemli olmaz. Ama kadın yaptığı zaman sanki insan değil de, farklı bir varlık gibi yaptıkları bize çok önemli ge-



Panele; sanatçılar Ayla Algan, Çolpan İlhan, yazar Filiz Tosyalı ve gazeteci Ergun Hiçyılmaz katıldı.



liyor" diyerek, toplumda kadınlara erkeklerden farklı bir gözle bakıldığını vurguladı.

Kendi dönemlerinde sinemada oynayan kadınlara kötü gözle bakıldığının altını çizen sinema sanatçısı Çolpan İlhan da, Cahide Sonku'nun oynadığı "Şehvet Kurbanları" adlı filme dikkat çekerek, filmin bir karesinde Cahide Sonku'nun bacağı görüldüğü için birçok seyircinin filmi defalarca izlediğini söyledi.

ANLAMLI SERGİ

Panelden sonra eserlerinde kadın objesini işlediği için güne ayrı bir anlam katan Ressam Nilgün Yöner Ercan-türk'ün "Postmodern Minyatürler Sergisi"nin açılışı yapıldı. Sergi, 13 Mart Pazartesi gününe kadar Caddebostan'daki Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi'nde izlenebilecek.

KARŞI YAKADAN

Cömert günler

Yağan kar, neredeyse güneşe aldanan çiçekleri silip süpürecek, biraz daha devam etseydi. Bereket iki gün ile yetindi. Mimoza ağacının çiçekleri korkuyla ve kuşkuyla geçirdiler günlerini. Menekşeler.. Bizans moru menekşeler, küçük yaprakları ve kocaman çiçekleriyle başkaldırdılar önce ve sonra boyunlarını büktüler. Kar tanelerini taşımak ağır gelmişti onlara. Ama bugün güneşi gördüler, bir iki çiçekle sıyırdılar işi. Yine de güven olmaz, bakarsınız kar yağabilir.

Aslında aldanmak; yaşamın kuralı, doğanın da kuralı olduğu gibi. Ama insanoglunun gönlü, doğaya; toprağa ve gökyüzüne yani, ihaneti kabullenmiyor. Çünkü, yeşeren toprağın, kır çiçeğinin hiçbir çıkarı yok. İnsanogluna hiç benzemiyor.

Baharın gelişi, diğer mevsimlerin gelişine de benzemiyor hiç. Umutlu, mutluluğu besleyen sevincin sesi, sanki yalnızca baharın işi. Hiçbir mevsim bu denli renge renk değil. Hiçbir mevsimin kokusu bu denli saf değil.

Binlerce yıldan beri yapılan "Bahar şenlikleri"nin tek bir amacı var: Umutu karşılamak...

Euripides, "Bakkhalar Korosu"na şunu söyler, Dionysos ile ilgili:

"Zeus'un oğlu Dionysos / düşküncü sevincine şölenlerin / Sever Dionysos barışı / insanları rahata kavuşturan / çocukları besleyip büyüten tanrıçayı / Odur veren zengine de, fakire de / keder dağıtan şarabın ferahlığını / Sevmez Dionysos / Cömert günlerin, gecelerin / sevincine varamayan insanı / Uy aklın dediklerine / kapılma gurura ve derin düşünelere / inan en basit halkın inandığına / onun yaşadığı gibi yaşa."

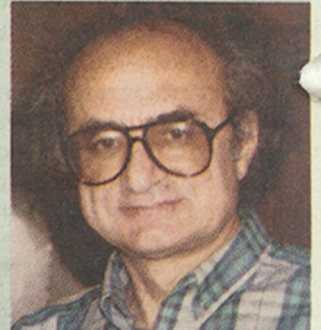
Dionysos'u yaratan ya da çoktanrı döneminde her bir tanrıyı, tanrıçayı yaratan bu toprakların insanları, kendi söyleyemediğini tanrılara söyletiyor. Oturup şarap içse ya da coşup oynasa sorun olacak. En iyisi, kendi yarattığı Tanrı'ya söyletmek "Baharı coşkuyla kutlamak" gerektiğini.

Ve gerekçesine de hemen ekliyor: "Sevmez Dionysos / Cömert günlerin, gecelerin / sevincine varamayan insanı."

Dayandığı gerekçe ne olursa olsun, bu olgunun kökleri bir yana, günümüzde sürüp gidiyor, baharın kutlaması. Çiçekler, çalgılar, danslarla sürüp gidiyor bu coşku.

Aslına bakılırsa, gündelik yaşam, "ciddi" suratlarla dolu. Oysa en zor olanı, sevinci yakalayabilmek. Bu nedenle, baharı mustulayan çiçeklerin aldanmaması gerek.

İki beton yığını arasında kalmış bir parça toprakta çiçek açan papatyaları sakın hor görmeyin. Ve hep birlikte düşünelim, içimizde açtırabileceğimiz çiçek ya da çiçekler var mı?



Güröl SÖZEN

KONSER

BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

- 11 Mart Cumartesi, Saat: 21.00
"Ebru Gündeş" (Yardımcı Konseri)
Mehmet Şevki Paşa Cad. (Lunapark Yanı) Bostancı
(Bilet Ücretleri: 3-5-7.5-10 milyon TL)
- 25 Mart Cumartesi, Saat: 15.30-20.30
"Barış Manço Anma Konseri"
(Asrın & Kurtalan Ekspres)
(Bilet Ücretleri: 4-5 milyon TL)
- 14-15 Nisan Cuma-Cumartesi,
Saat: 21.15
- 16 Nisan Pazar,
Saat: 16.00
- "Hep Aynı Yaygara Tiyatro"
(Fatih Ürek, Kerem Alışık,
Ebru Cündübeyoğlu)

(Bilet Ücretleri: 6-7.5 milyon TL)

Bilet Satış Noktaları: Vakkoroma Akmerkez-
Suadiye ve Taksim ile
Bostancı Gösteri Merkezi Gişesi)
Mehmet Şevki Paşa Cad. (Lunapark Yanı) Bostancı
Tlf.: (0216) 384 72 10-11

SERGİ

BAHARİYE SANAT GALERİSİ

■ 25 Mart'a kadar
"Murat Tolga Suluboya Resim Sergisi"
Caferağa Mah. Kadife Sok. 1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 414 55 06

BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

■ 11 Mart, Saat: 15.00
"Hacer Çamlık 'Doğu Anadolu'
Saydam Gösterisi"

■ 25 Mart, Saat: 14.30

SEMİNER

"Etkili Karar Verme Sanatı"
Brahma Kumaris Meditasyon Derneği
Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38 Öztör Sitesi B Blok
Kadıköy
Tlf.: (0216) 362 18 26

BEKSAV

■ 11-31 Mart, Saat: 18.00
"Kadın Konulu Karma Resim-Heykel
Sergisi"
(Zehra-Cihat Aral - Şaziye Erel - İrfan
Ertel - Berika İpekbayrak- Nevhiz
Tanyeli)
Osmanağa Mah. Kırtasiyeci Sok. 21 Kadıköy
Tlf.: (0216) 349 91 55-56

MEB SANAT GALERİSİ

■ 28 Mart'a kadar

"Pınar Tanberk Resim Sergisi"
Göztepe, Bağdat Cad. Tanzimat Sok. 14/4 Kadıköy
Tlf.: (0216) 385 47 78

TOLGA ETİ SANAT EVİ

■ 31 Mart'a kadar
"Sekiz Ressamdan Oluşan Karma Sergi"
Selamiçeşme Cad. Yeşilköşk Apt. D Blok 199/2
Kadıköy
Tlf.: (0216) 368 26 79

TİYATRO

İBB ŞEHİR TİYATROLARI
KADIKÖY HALDUĞUN TANER
SAHNESİ
■ 11 Mart Cumartesi, Saat: 15.00-20.30
10 Mart Cuma, Saat: 20.30

Kadınlar kurslarda harikalar yaratıyor

İçerenköy Aile Danışma Merkezi'nde kurs alan ev hanımları, el emeklerini geçtiğimiz hafta sergilediler.

ABDULLAH ÇUHADAR

Yetişkinlerin yaygın eğitimlerini, çeşitli dallarda beceri kazanmalarını amaçlayan Kadıköy Belediyesi Aile Danışma Merkezleri, bu nedenle kadın emeğini değerlendirebilecek kurslar düzenliyor. Aralık 1999'da Marmara Üniversitesi, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla başlayan kurslar, ilk meyvelerini vermeye başladı.

Kursiyerler, geçtiğimiz hafta İçerenköy Aile Danışma Merkezi'nde bir mefruşat sergisi düzenlediler. Açılışına; Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Serpil Güleçyüz, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Başkan Yardımcısı İnci Beşpınar, M.Ü. Rektörü Türey Yardımcı ve M.Ü. Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Necla Pur'un katıldığı sergiye ilgi yoğundu.

Halk Eğitim Merkezi'nin gönderdiği hocalardan ders alan ev hanımları, öğrendiklerini seri üretime geçirerek Kadıköy Belediyesi'nin Süadiye'de bulunan satış noktasında satışa sunacaklar. Sergiyi dolaşan Halk Eğitim Müdürü Serpil Güleçyüz, yapılan bu işbirliğinden memnun olduklarını, Kadıköy Belediyesi ile beraber birçok bölgeye ulaşabildiklerini ve ev hanımlarına faydalı olmaktan mutluluk duyduklarını söyledi.

Yapılan bu ilginç sergiyi eşi Sevgi Öztürk'le gezen Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk de, "Biz bu projeyi



Marmara Üniversitesi ve Halk Eğitim Müdürlüğü ile beraber yaptık. Amacımız varoşlarda bulunan ev hanımlarının yeteneklerini değerlendirebilmek ve onları üretime yönlendirebilmektir ve biz bunu başardık. Bu sergi bunun en büyük örneğidir" dedi.

BENİM KADIKÖY'ÜM

Platonik ve komik bir öykü (2)

Sonra, ilerleyen bir saatte bendeniz (ne demekse), kıydan başlayarak gölün ortasına doğru yüzme başlıyorum (mişim). Motelin balkonundan sevgili Zeynep Te-dü'nün sesini duyuyorum, çığlık çığlığa: "Koşun, koşun çocuklar, Hadi boğulacak!" Sonra birden teknisyenimiz Seçkin'in (Rambo gibiydi eşek) elini enseme hissediyorum. Gerisi mi?

Moteldeki odamız, Yüksel'le kaldığımız odamız. Üstündekileri çıkarıp, beni kuruyorlar. Anadan üryan bir haldeyim. Göl suyunun soğukluğu işe yaradım, olanı biteni az çok kavrayabiliyordum. Ve de etraftakileri seçebiliyordum. Aman Tanrı'm, Haldun da orada. Rezillik... Yılmaz Arslan Can (güzel insan) pijamalarını giydirip beni yatağıma yatırıyor, üstüme yorganımı çekiyor.

En son hatırladığım şey, Haldun'un Yüksel'e söyledikleri... "Yuki; kapıyı kilitle, anahtarı yanına al. Bir delilik yapmasın..." "Sen bana bırak Haldun" diyor Yüksel, en öfkeli haliyle.

Sonra sızışım...

Tabii ertesi gün kimselerin suratına bakamıyorum. Ama gene de kaş göz işaretlerini ve de biraz Nevra'ya karşı soğuklukları hissediyorum (Zavallı kız!).

Sonra turne bitiyor. İstanbul'a dönmek üzereyiz... Son günlerin birinde Nevra, otobüste benim yanıma oturuyor. Önce sessiz sedasız gidiyoruz. Sonra bana en güzel haliyle, biraz da geveleyerek (çok zor tabii) bu işin olamayacağını, ama beni çok sevdiğini söylemeye çalışıyor...

Zaten o sıralar Nisa'dan ayrılan Metin Ağabey'le bir yakınlaşma olduğunu, bir sıcaklığa doğru yol aldığımızı duyumsamaya başlamışız. Ve İstanbul'a dönüyoruz. Evli evine, köylü köyüne...

Bir gün Metin'den bir telefon: "Hadi'ciğim, yarın bana uğrasana, özledim. Hem konuşur, hem de birer kadeh bir şeyler içeriz." Metin, o sıralar Nisa'yla oturduğu evden ayrılmış, talihsiz bir kaza sonucu feci bir şekilde yanmış ve de Londra'da tedavi gören dünyalar güzeli Ayfer'in (Feray) Ayazpaşa'daki evinde kalıyor.

Ertesi gün akşamüzeri zır kapı gidiyorum.

En sevencen, en sıcak, en yakışıklı haliyle buyur ediyor Metin. Eveleme, geveleme; ikinci kadeh içilirken, sözü Nevra olayına getiriyor (Ne zor Tanrım!) Çünkü Metin, beni gerçekten çok sever, hâlâ bu sevgimiz eksiksiz, çoğalarak sürer.

Evet, son söz söyleniyor. Metin'le Nevra evlenmeye karar vermişlerdir. Durum Metin Serezli tarafından, çok sevdikleri Hadi kardeşlerine iletilir. Nokta.

Sonra onlar erer muradına ve de çok mutlu olurlar. İlk çocukları Murat'ı kucağıma aldığım da, sanki kendi çocuğum gibi yaşadığım o mutluluk duygusunu, inanıyorum ki; Metin de, Nevra'da, sevgili oğlum Efe'yi kucakladıkları an yaşadılar.

Sonra eşimle Nevra dost oldular. Hepimiz... Ve de öyle kaldık. Metin-Nevra, ikinizi de kocaman kocaman kucaklıyorum.

Çocuklara selam. O güzel gelininizi de öpüyorum.



Hadi ÇAMAN

ETKİNLİKLER

12 Mart Pazar, Saat: 15.00-19.00
"Aslana Benzer"

■ 11-25 Mart Cumartesi,

12-26 Mart Cumartesi-Pazar, Saat: 11.00
"Hoşu'nun Utancı"

■ 15-18 Mart Çarşamba-Cumartesi,
Saat: 15.00-20.30

16-17 Mart Perşembe-Cuma, Saat: 20.30
19 Mart Pazar, Saat: 15.00-19.00

"Güz Bitiminde Moliere"

■ 22-25 Mart Çarşamba-Cumartesi,
Saat: 15.00-20.30

23-24 Mart Perşembe-Cuma, Saat: 20.30
26 Mart Pazar, Saat: 15.00-19.00

"Önce İnsan"

■ 27-30-31 Mart Pazartesi-Perşembe-Cuma,
Saat: 20.30

29 Mart Çarşamba, Saat: 15.00-20.30
"Pembe Konağın Gelinleri"

Tlf.: (0216) 349 04 63

TEVFIK GELENBE TİYATROSU

■ Çarşamba-Perşembe-Cuma, Saat: 21.00
Cumartesi-Pazar, Saat: 15.30-21.00

"Kırkıdan Sonra"

(Yazan: Alfonso Paso, Çeviren: Hale Kuntay,
Yöneten: Tevfik Gelenbe, Oynayanlar: Sevim-
Arkın ve Tevfik Gelenbe, Ayşan Tekin, Burçak
Orkun, Yeliz Ülker)

(Bilet Ücretleri: 2.5 (İndirimli) ve
4 milyon TL)

Kızıtoprak, Recep Peker Cad. 17 K. Evren Anadolu Lisesi
Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu
(F. Bahçe Statü Yanı) Kadıköy
Tlf.: (0216) 336 21 03

Haftalık Bağımsız Siyasal Gazete
Gazete Kadıköy'de

"KÜLTÜR & SANAT" sayfalarındaki bantlarda
"BİZ DE OLMALIYIZ" diyorsanız,
LÜTFEN REZERVASYON YAPTIRINIZ.

Tlf.: (0216) 348 51 02'den Sevhan Bolkal
(0216) 348 70 60'den Özlem Akpınar

Fax.: (0216) 349 36 94

KADIKÖY BELEDİYESİ

75. YIL HALİS
KURTÇA KÜLTÜR
MERKEZİ

- 10 Mart Cuma, Saat: 10.00-11.00
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Masal İçinde Masal"
Saat: 21.00
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"
- 11 Mart Cumartesi, Saat: 11.30
TİYATRO BİLGE
"Görkem'in Rüyası"
Saat: 13.30
YILDIZ KABARE
"Candan ile Canan"
Saat: 15.30
KASDAV TİYATRO GRUBU
"Deli Dumrul"
Saat: 21.00
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
"Kereviz Festivali"
■ 12 Mart Pazar, Saat: 11.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Masal İçinde Masal"
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel"
Saat: 15.30
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"
Saat: 19.00
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
"Kereviz Festivali"
■ 13 Mart Pazartesi,
Saat: 11.00-14.00-15.00
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Masal İçinde Masal"
Saat: 13.30
YILDIZ KABARE
"Candan ile Canan"
Saat: 20.00
YILDIZ KABARE
"Kadınlar Mahkemesi"
Saat: 20.30
KASDAV TİYATRO GRUBU
"Deli Dumrul"
■ 15 Mart Çarşamba, Saat: 11.00
YILDIZ KABARE
"Candan ile Canan"
Saat: 15.00-21.00
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
"Kereviz Festivali"

- 16 Mart Cuma, Saat: 11.00
TİYATRO BİLGE
"Görkem'in Rüyası"
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel"
Saat: 21.00
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"

→ SUNA PEKUYSA
SİNEMA SALONU

- 10 Mart Cuma
"Asterix"
→ KÜÇÜK SALON
■ Pazartesi
"Okuma-Yazma"
(Saat: 13.00-16.00)
"Resim"
(Saat: 09.00-13.00)
■ Pazartesi-Cuma,
Saat: 18.00-20.00
"Ali İhsan Tok
Musiki Cemiyeti"
■ Salı
"Resim"
(Saat: 10.00-14.35)
"Sanatsal Resim"
(Saat: 14.00-17.00)
■ Çarşamba
"Resim"
(Saat: 12.00-16.00)
■ Çarşamba-Perşembe,
Saat: 18.00-20.00
"Aşkiye Çal Korosu"
■ Perşembe
"Resim"
(Saat: 10.00-14.35)
■ Çarşamba, Cuma
"Sanatsal Resim"
(Saat: 12.15-14.15)
■ Cumartesi, Pazar
Saat: 14.00-17.00
"İngilizce"

→ SEMAHAAT ÖZDENSES
ÇALIŞMA ATÖLYESİ

- Hafta İçi Her Gün
"Mefruşat"
Saat: 09.00-13.00
"Patchwork"
Saat: 09.00-16.00
■ Pazartesi, Çarşamba, Cuma
"Suzidil"

- Saat: 16.00-19.00
■ Salı, Perşembe
"Diksiyon"
Saat: 16.00-18.00
(Radyo-TV Devlet Sanatçısı
Nedret Selçüker yönetiminde)
"Dilbeste Türk Musiki Topluluğu"
Saat: 18.00-20.00
"Sanatsal Resim"
(Saat: 10.00-15.00)
"Tiyatro Atölyesi"
(Saat: 20.00-22.00)
■ Salı, Cuma
TÜRK TARİH VAKFI
"Osmanlıca"
Saat: 20.30-22.30
■ Cuma
"S. Özdenes Korosu"
Saat: 16.00-18.00
■ Cumartesi
"Çevre Kozası"
Saat: 13.00-17.00
■ TİYATRO KURSU
Enis Fosforoğlu'ndan
Her Cumartesi ve Pazar,
Saat: 12.00-14.00 (Çocuklara)
Her Pazar, Saat: 17.00-19.00 (Yetişkin)
■ Cumartesi, Pazar
"Çocuk Korosu"
Saat: 10.00-12.00
"Gençlik Korosu"
Saat: 10.00-12.00
"Yetişkin Korosu"
Saat: 19.00-21.00
"Sivil Savunma"
Saat: 14.00-17.00

→ SERGİ SALONU

- 12 Mart'a kadar
"Fügen Orcan El Ürünleri Sergisi"
Mordivenköy, Ressam
Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tf.: (0216) 357 28 36-37

BARİŞ MANÇO
EĞİTİM ve KÜLTÜR
MERKEZİ

→ TİYATRO SALONU

- 10 Mart Cuma, Saat: 20.30
İSTANBUL SAHNESİ
"Bir Dreyfus Davası"
■ 11 Mart Cumartesi, Saat: 11.30
ADEM BADEM TİYATROSU

- "Rüyalar Ülkesi"
Saat: 15.30
KASDAV GENÇLİK TİYATROSU
"Hayvanat Bahçesi" (Eroin)
Saat: 20.30
TİYATRO CANIKO
"Bu Hayat Kimin?"
■ 12 Mart Pazar, Saat: 11.30
KARTAL SANAT TİYATROSU
"Sev Dünyayı" (Çocuk Tiyatrosu)
Saat: 15.30
KASDAV GENÇLİK TİYATROSU
"Hayvanat Bahçesi" (Eroin)
■ 14 Mart Salı, Saat: 20.30
ANKARA TİYATRO AJANSI
"Kuşlar Göç Edince"
■ 15 Mart Çarşamba, Saat: 20.30
TİYATRO FORA
"Klakson, Borazanlar ve Birtlar"
→ GALERİ SALONU
■ SERGİLER
■ 8-15 Mart, Saat: 10.00-18.00
KASDAV KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ
8 Mart Dünya Kadınlar Günü
Geleneksel 5'inci Resim Sergisi
"Her Yerde Her Konumda Kadın"

■ KURS - SEMİNER

- Pazartesi, Saat: 18.00-20.00
"Temel Grafik Tasarımı"
■ Pazartesi-Cuma
"Desen Tasarımı ve Uygulaması"
(Saat: 08.30-13.00)
"Resim" (Saat: 13.00-17.00)
■ Çarşamba, Saat: 18.00-20.00
"Çocuk Tiyatrosu"
■ Perşembe, Saat: 18.00-20.00
"Gençlik"
■ Cumartesi, Saat: 17.00-19.00
"Almanca"
■ Cumartesi-Pazar, Saat: 09.00-16.20
"Muhasebe"
■ Pazartesi-Salı, Saat: 09.00-13.30
"Tezhip"

- Moda Cad. Nail Bey Sok. 37
(Caforağa Kapalı Spor Salonu Yanı)
Kadıköy
Tf.: (0216) 418 95 49

KÜLTÜR ve SANAT
MERKEZİ

CADDEBOSTAN

- 10 Mart Cuma, Saat: 14.00

- ANMA
"Salâh Birsal'i Anma Toplantısı"
(Mustafa Namık Değer)

- Saat: 15.00
BİL YAY SÖYLEŞİLERİ
"Duyular Dışı Algılama"
(Levent Kosava)

- 11 Mart Cumartesi, Saat: 19.00
BİR ŞİLDİR YAŞAMAK
"İyi Ki Doğdum Ben"
(Radyo-TV Devlet Sanatçısı
Nedret Selçüker)

→ KÜÇÜK SALON (*)

- ÜNİVERSİTE HAZIRLIK
"Matematik", Saat: 11.00-13.00
■ "Satış Pazarlama İletişim",
Saat: 16.00-18.00

→ KONFERANS SALONU (*)

- PE: Saat: 20.00-22.00 "Satranç"
■ CU: Saat: 19.00-21.00 "Tai Chi"
■ CT: Saat: 11.00-13.00 "Relaksoloji",
Saat: 11.00-13.00 "Davranış Biçimleri"
■ PA: Saat: 15.00-17.00 "Beden Dili"
Saat: 17.30-19.30, "Halkla İlişkiler"
Saat: 12.30-14.30, "Akademi Hazırlık -
Resim"

(*) 118-Y Lions Yönetim Çevresi ve KASDAV İşbirliği

Cadedebostan, Bağdat Cad.
Haldun Taner Sok. Kadıköy
Tf.: (0216) 360 90 95

MERKEZ GALERİ

■ SERGİLER

- 13 Mart'a kadar
"Nazım Kervan Resim Sergisi"
"Metin Akçan Heykel Sergisi"
İskole Meydanı, Kadıköy

KASDAV K. CURI
KOZYATAĞI PARKI
GÖNÜLLÜLERİ

→ KURSLAR

- Cumartesi, Saat: 12.00-14.00
"İzcilik" (Ayşenur Dulda)
■ Pazar, Saat: 11.00-13.00
"Tiyatro" (Berna Ocakçıoğlu)
■ Pazartesi-Salı-Cuma-Cumartesi,
Saat: 19.00-20.30
"İngilizce" (Erkan Toktaş)
■ Perşembe, Saat: 19.00-21.00
"İlk Yardım Kursu" (Ayfer Altunel)

Kriton Curi Parkı Hizmet Odası, K.Köy
Tf.: (0216) 464 44 86

KASDAV TİYATRO GRUBU

Eroin

BARİŞ MANÇO



KASDAV TİYATRO GRUBU

Deli Dumrul

HALİS KURTÇA



SEDEN KIZILTUNÇ

Kereviz Festivali

HALİS KURTÇA



HALİS KURTÇA

ENİS FOSFOROĞLU
Nikâh Kâğıdı

D&R TOP TEN

YERLİ

YABANCI

- | | | |
|--|-----------|--|
| Candan Erçetin
Elbette | 1 | Joy FM Slow Hits 2 |
| Bülent Ersoy
Alaturka 2000 | 2 | Santana
Supernatural |
| Serdar Ortaç
2000 | 3 | Sting
Brand New Day |
| İbrahim Erkal
De Get Yalan Dünya | 4 | Shakira
Donde Estan Los Ladrones |
| Ebru Gündeş
Dön Ne Olur | 5 | Metro
Millennium Hits |
| Gökhan Özen
Özelsin | 6 | Number One Hits III |
| Sezen Aksu
Sarı Odalar / Single | 7 | Power Hits 8 |
| Aşk Şarkıları | 8 | Notre Dame De Paris |
| Murat Kekilli
Bu Akşam Ölürüm | 9 | D&R Project Hits |
| Deniz Seki
Anlattım | 10 | Kiss Hits 2000 |

ALBÜM

D&R TOP TEN

- | | | |
|---|-----------|--------------------|
| Operasyon Bilinmeyen ...
Tuncay Özkan | 1 | Doğan Kitap |
| Bir Çift Yürek
Marlo Morgan | 2 | Dharma |
| Füreyâ
Ayşe Kulin | 3 | Remzi |
| Safiye Sultan 1- Hadım ...
Ann Chamberlin | 4 | İnkılap |
| Bay Pipo
Soner Yalçın-Doğan Yurdak | 5 | Doğan Kitap |
| Veronika Ölmek İstiyor
Paulo Coelho | 6 | Can |
| Bir Dinazorun Gezileri
Mina Urgan | 7 | YKY |
| Ödünç Yaşamlar
Ali Poyrazoğlu | 8 | Can |
| Temel Parçacıklar
Michel Houellebecq | 9 | Doğan Kitap |
| Bir Geysanın Anıları
Arthur Golden | 10 | Altın |

KİTAP

S&M TOP TEN

SİNEMA

- | | | |
|---|----------|--|
| Kahpe Bizans
Yön.: Gani Müjde
Oyn.: Mehmet Ali Erbil, Cem Davran,
Hande Ataizi, Ayşegül Aldıncı, Nurseli
İdiz, Demet Şener | 1 | Kadıköy Moda (337 01 28) 11.15-13.15-15.30-17.30-19.30-21.45
Kadıköy Hakan (337 96 37) 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.15
Kadıköy Broadway (346 14 81) 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00 (CU. ve CT. 23.00) |
| Altıncı His
Yön.: M. Night Shyamalan
Oyn.: Bruce Willis, Toni Colette,
Olivia Williams, Haley Joel Osment | 2 | Kadıköy Rexx (336 01 12) 10.00-12.30-14.45-17.00-19.15-21.45
Kadıköy As (336 00 50) 11.00-13.00-15.15-17.30-19.30-21.45
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 11.00-13.45-16.15-18.45-21.30 (CU. ve CT. 00.30) |
| Genç Kız ve Kral
Yön.: Andy Tennant
Oyn.: Jodie Foster, Chow Yun-Fat, Bai
Ling | 3 | Kadıköy Hollywood (338 90 76) 10.30-13.15-16.00-18.45-21.30
Suadiye Movieplex (411 90 61-62) 12.00-15.00-18.00-21.30 (CU. ve CT. 00.30) |
| Güle Güle
Yön.: Zeki Ökten
Oyn.: Metin Akpınar, Zeki Alasya,
Şükran Güngör, Yıldız Kenter | 4 | Kadıköy Kadıköy (337 74 00) 11.00-13.15-15.15-17.30-19.30-21.30
Kadıköy As (336 00 50) 11.00-13.30-16.00-19.00-21.30
Şaşkınbakkal Cinemax Egebank (467 49 56) 10.45-12.45-15.00-17.15-19.30-21.45 (CU ve CT. 00.15) |
| Amerikan Güzeli
Yön.: Sam Mendes
Oyn.: Kevin Spacey, Annette Bening,
Thora Birch, Allison Janney, Peter
Gallagher, Mena Suvari, Wes Bentley,
Chris Cooper | 5 | Kadıköy As (336 00 50) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30
Şaşkınbakkal Cinemax Beko (467 44 68) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.45 (CU. ve CT. 00.15)
Kozyatağı Cinepol (362 51 00) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30 (CU. ve CT. 24.00) |

AMERIKAN GÜZELİ



SUALTININ SERGİSİ

NUR NİRVEN

Suluboya çalışmalarını Bahariye Sanat Galerisi'nde sergileyen Murat Tolga, izleyicileri sualtının gizemli dünyasına götürüyor. Çalışmalarında sualtının gerçeğini kendi imgelemiyi kaynaştıran Murat Tolga, "Sualtı canlıları, her ne kadar raki mezesi olarak görülse de; onların değişken ve estetik formları, devinimleri ve o inanılmaz renklerin bayramı bu canlıları farklı gözle algılamamızı sağladı" diyor.

Murat Tolga'nın sualtına dalma merakı neredeyse çocuk yaşta başlamış ve denizin sonsuzluk hissi veren bir büyüye sahip olduğunu görmüş. Çalışmalarında

dokuya önem veren ve koyu lekeleri açık tonlarla kaynaştırarak sualtı dünyasının dokusunu yakalamaya çalışan Tolga, derin sulara dalmanın insana boşlukta uçuyormuş hissi verdiğini belirtiyor.

Murat Tolga, "Benim için sualtı gündün güne kırtelenen ve büyüyen şehirlerden, gürültüden, sistemdeki bozukluklardan kaçış yeri, bir tür sığınak" diyor. Sanatçı, sualtının büyüleyici atmosferinin kendisini hep olumlu düşünmeye zorlamasına rağmen, onun içten içe yok oluşunu da sorgulamak istediğini kaydediyor.

Sergi, 25 Mart 2000 tarihine kadar izlenebilir.



KAHPE BİZANS

Her şey, Avustralya'da kuraklık ve kanguru saldırıları nedeniyle anayurtlarından göç etmek zorunda kalan Dalamanoğulları'nın, Fransa'ya göç etmek üzere yola çıktıklarında önlerine çıkan köpeğin yollarını değiştirmesi ile kendilerini Anadolu'da bulmasıyla başlar.

Anadolu, Bizans Hükümdarlığı altındadır. İmparator İletyus, rüyasında küçük bir çocuk tarafından öldürüleceğini görür ve tez emreder: "Bütün yeni doğan çocuklar öldürüle." Küçük bir adada yaşayan Süper Gazi, kansına, çocuklarını güvenli bir yere götürmesini söyler. Kansı, yeni doğan çocuğunu bir sepete koyar ve nehre salar.

Bu arada Bizans'ta çok şey değişmiştir. Magdure Hatun ile Markus Antonys arasındaki aşk alevlenmiştir. Emanuel de, Yetişbey'e epey cömert davranmaktadır.

Dalamanoğulları, zindan basıp adam kurtarmaya çalışırken sepetteki bebek büyümüş, kocaman adam olmuştur ve nehirde yol almaya devam etmektedir.

Kadıköy'ün Sultan Ailesi

Osmanlı hanedanının Kadıköy'de yaşayan son üyeleri, eski güzel günlerin anılarıyla dopdolu bir yaşam sürdürürken; buraların önceden bir cennet olduğunu ve şimdi değiştiğini belirtiyorlar.

MURAT HERDEM

Osman Gazi tarafından 1299 yılında, Bursa'nın Söğüt ilçesinde kurulan Osmanlı Beyliği, daha sonra büyüyüp güçlenerek yüzyıllar boyu

tüm dünyayı yöneten dev bir imparatorluk haline geldi. Bu dev imparatorluğu kurup başarıyla yöneten Osmanlı hanedanı, Cumhuriyet'in ilanından sonra yurtdışına gönderildi. Daha sonra yurtlarına dönmelerine izin

verilen hanedan üyelerinin bir bölümü, yaşamlarını Türkiye'de sürdürüyor. Feneryolu'nda oturan Füsun Çetinyalçın ve diğer aile üyeleri de, renkli geçmişlerinin anılarıyla yaşayan hanedan üyelerinden.

Türkiye'de sultan soyundan gelenlerin genelde tek taraflı olması, yani sadece ya baba ya da anne tarafından tek yönlü sultan soyundan gelmelerine rağmen -

men bu aile; iki taraftan sultan soyuna dayanıyor. Baba tarafı Kanuni Sultan Süleyman'a, anne tarafı II. Mahmut'un oğlu Şehzade Mehmet Efendi'ye kadar uzanıyor. Bu soydan kalan ailenin en yaşlı üyesi ise, Bebek'te oturan 84 yaşındaki Melahat Soley. Ailenin diğer bireyleri ise Oya Özdemiroğlu, Behice Filiz Erok ve Füsun Çetinyalçın. Ailede iki taraflı sultan soyundan gelen hiç erkek yok. Aile fertleri, kendilerinden başka bu soydan kalan yaklaşık 80 kişinin olduğunu söylüyorlar. Oya Özdemiroğlu Selamiçeşme'de, Füsun Çetinyalçın ise Feneryolu'nda yaşıyor. Ailenin en güzel anılarını, Kadıköy'deki konaklarında geçirdikleri çocukluk günleri oluşturuyor. Eski Kadıköy'ün bir başka güzel olduğunu söyleyen Füsun Çetinyalçın; karşı yakada oturan paşaların, yaz mevsimini Kadıköy'deki köşklerinde geçirdiklerini söylüyor.

ZAMANLA HER ŞEY SATILMIŞ

Aile'ye Osmanlı'dan miras olarak, Anadolu Kavağı'ndan Yuşa Hazretleri'ne kadar olan yerler kalmış. Ancak herkes kendisine miras olarak kalan toprakları satmış. Ailenin bir üyesi de, Anadolu Kavağı'ndaki arazisini Büyük Laboratuvar'ın sahibi Erol Büyük'e satmış, ancak parasını alamamış. Fakat bu durum, onların insanlara olan güvenini sarsmamış. Yanlarına hizmetçi olarak aldıkları birisi de, Osmanlı döneminden kalma mücevherleri ve değerli ziynet eşyalarını çalmış. Şu anda ellerinde Osmanlı döneminden kalma çok az eser bulunuyor.

Osmanlı'dan aileye miras olarak ayrıca, Musa Bey Köşkü (Feneryolu), Tuğracıbaşı ve Celayir Köşkü (Kuyubaşı), Sarıköşk (Vaniköy), Aşıboyları Köşkü (Altunizade), İpekçizade Köşkü (Erenköy) ile birçok han ve tarihi ev eşyası (porselen ve sedefli takımlar, el yazımı Kuranikerim, tuğra ve beratlar) kalmış. Köşkler zamanla satılmış, hanların hepsi Vakfa ait, tarihi eşyalar ise ya satılmış ya da armağan olarak verilmiş.

Bu arada aile, arazi ya da eşyalarını satın alanların başlarına; iflaslar, ayrılıklar gibi mutlaka bir felaket geleceğine inanıyor ve bunun birçok örneğini gördüklerini söylüyorlar.

Aile; hem ana, hem de baba tarafından sultan soyundan geliyor. Baba tarafı Kanuni Sultan Süleyman'a, ana tarafı ise Şehzade Mehmet Efendi'ye uzanıyor.





Annesi Behice Hanım, Lala Ali, babası Prof. Ahmet Nazım, karesi Orhan ve ağabeyi Feridun Beyler'le



Fusun Çetinyalçın'ın dadısı ile



Melahat Soley

Feneryolu'ndaki köşk balkonlarından Moda'nın izlendiği 1920'lerde denizin kumu iskelenin ucundan görünür; karşı yakada oturan paşalar Kadıköy'deki köşklere, konaklara yazlığa gelirlermiş. Şimdi ise her şey değişmiş.

Aileden Osmanlı dönemine ait bildikleri birkaç anıyı bize aktarmasını istiyoruz. Oya Özdemiroğlu, Kanuni Sultan Süleyman dönemindeki bir olayı anlatıyor:

MİHRİMAH CAMİİ'NİN SIRRI

Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Mihrimah Sultan, Sadrazam Siyavuş Paşa'yla evliymiş. Siyavuş Paşa, yasak olmasına rağmen halktan biriyle ilişki kurmuş ve bu ilişkiden bir çocuk dünyaya gelmiş. Bu durum bir süre sonra duyulunca halk arasında söylentiler iyice artmış. Mihrimah Sultan Külliyesi'nin açılış sırasında halk, sadrazam aleyhinde padişaha bir şeyler söylemiş. Padişah da bunun hesabını sadrazama sorunca sadrazam, yasak ilişki sonucu doğan altı yaşındaki kendi çocuğunu, kalbine hançer saplayarak öldürmüştü ve cesedini padişahın önüne getirerek, "Efendim ben onun cezasını verdim" demiş. Kanuni Sultan Süleyman, bu duruma çok üzülmüş ve çocuğun cesedini hançerle birlikte Mihrimah Sultan Külliyesi'nin bahçesine gömdürerek, "Benim sülalemden her kim bu camide namaz kılsa lanetim üzerinde olsun. Burada benim sülalemden iki rekât da olsa kimse namaz kılmazın" diye konuşmuş.

Oya Özdemiroğlu, "Bu olay, ku-

laktan kulağa bu zamana kadar gelmiş ve biz de şu anda Mihrimah Sultan Camii'nde namaz kılmıyoruz. Bilmeden kılanların başına da mutlaka bir felaket gelmiştir" diyor.

Ailenin ortak bir özelliği de, Osmanlı hanedanından kalan, sanatta olan yatkınlıkları. Hemen hemen herkes sanatın bir veya birkaç dalında oldukça yetenekli. Bunlar arasında resim ve müzik başta geliyor. Aile bireyleri, zengin Osmanlı mutfağının bütün inceliklerini de biliyor ve bunları büyüklerinden öğrendiklerini söylüyorlar. Behice Filiz Erok, bunun tamamen doğuştan gelen bir yetenek olduğunu söylüyor.

'ATATÜRK'LE VALS YAPTIM'

Ailenin en yaşlı üyesi Melahat Soley, Cumhuriyet döneminin canlı tanıklarından. 1897 yılında Halkalı Ziraat Mektebi-İ Âli'sinden Ulum-u Ziraat İcazetnamesi alan babası Ahmet Nazım Efendi, ilk Türk ordinarı profesörü... Kuvay-i Milliye'deyken İngilizler'e esir düşmüş ve gördüğü işkencelerin de etkisiyle Vaniköy'de balık tutarken geçirdiği beyin kanaması sonucu ölmüş. Yaklaşık bir yüzyıllık diploması halen ailede... Melahat Soley, Atatürk'le ilgili unutamadığı bir iki anısını şöyle anlatıyor:

"Henüz 14 yaşındaydım ve Çamlıca Kız Lisesi'nde okuyordum. Bir

gün telefonla davet edildiğimiz Ankara'daki bir baloda Atatürk'le karşılaştım. Elime tutuşturdukları bir demet çiçeği kendisine verdim. 'Benimle dans eder misin?' dedi. 'Tabii' diye yanıt verdim. Birlikte vals yaptık.

Bir başka gün de Fenerbahçe Belvü Gazinosu'nda karşılaştık. Hepimiz dans ediyorduk. Atatürk, başı kapalı genç bir kızın yanına gitti ve önce başındaki örtüyü çıkardı, daha sonra da kızla dans etmeye başladı."

'UNUTMAK MÜMKÜN MÜ?'

Doğma büyüme Kadıköy'lü olan Fusun Çetinyalçın; "Ev sayısı yirmiyi geçmeyen Feneryolu'nda Şükrü Baba, Süreyya Paşa ve bizim oturduğumuz Kaptan Cemil Paşa Köşkları vardı. En büyükleri 18 odalıydı. Daha çok odası olanlara 'konak' denirdi. Büyük, çok büyük bahçelerinde voleybol oynar, yine bu bahçelerde kurulan sinemalarda Laurel-Hardi filmleri izlerdik. Balkonumuzdan Moda'ya kadar her yeri görür, Kalamış'tan denize girerdik. Burası salkımsöğütlerin bulunduğu, cennet gibi bir yerdi. Denizin kumunu, iskelenin ucundan bile görürdük. Karşı yakada oturan paşalar, Kadıköy'deki köşklere yazlığa gelirlerdi. Şimdi her şey değişti. Bu güzel günleri unutmak mümkün mü?" diye konuşuyor.



Seyfullah Paşa ve silah arkadaşları



Büyükbabası Sabit Paşa



Mesut Bey



Seyfullah Paşa

bu teklifimize **TOFAŞ** Ortadoğu Otomotiv'i mutlaka arayın. Kazançlı çıkacaksınız. **FIAT** ilk saniyede **HAYIR DİYEMEYECEK,**

KARAR VERECEKSİNİZ.



MAREA - BRAVA - BRAVO

	FAİZ ORANLARI	KREDİ LİMİTİ	ÖDEME TUTARI
3 ay	%0	2.500.000.000.-	833.333.333.-
6 ay	%0.7	2.500.000.000.-	427.760.861.-
12 ay	%1.85	2.500.000.000.-	236.369.956.-
18 ay	%2.25	2.500.000.000.-	173.125.717.-
24 ay	%2.45	2.500.000.000.-	142.046.525.-

ORTADOĞU OTOMOTİV TİC A.Ş.

ANA BAYİ

Koşuyolu Cad. Alidede Sok. Köşe Durağı No.: 7

Koşuyolu, Kadıköy

Tlf.: (0216) 326 10 95 - 326 10 61 - 327 56 50 (4 Hat) Faks.: (0216) 325 60 88

Türkiye'de yeni oluşum ve atılımlar peşinde koşan mücevher sektörü, sınırlarını her gün biraz daha fazla zorluyor.

'Fancy Mücevherat' Bağdat'ta

AZAD KOŞMAN

Yüzyıllardan beri kadınların en büyük tutkularından biri olan mücevher, günümüzde de çağdaş kadının güzelliğini ortaya çıkaracak bir değer durumunda. Mücevher sektöründe 25 yıldır hizmet veren "Fancy Mücevherat", en seçkin tasarımlardan oluşan mücevher, saat ve aksesuar koleksiyonunu 5 Mart Pazar günü, basın mensuplarının ve davetlilerin katıldığı açılış kokteylinde mücevher tutkunlarının beğenisine sundu. Ünlü manken Sema Şimşek tarafından yeni tasarımlarını tanıtan "Fancy Mücevherat", mücevher tutkunlarıyla bundan böyle Erenköy'deki yeni mağazasında buluşuyor.

Bağdat Caddesi, dünya-

da kendi sektöründe işçilik kalitesi ve fiyat politikasıyla önemli bir yer tutan mücevher sektörünün aradığı adresler içinde çok önemli bir merkez konumuna doğru yükseliyor. Caddede son olarak açılan "Fancy", Kapalıçarşı'dan taşıdığı altyapısıyla mükemmelliğe yeni bir anlayış getirmeyi hedefliyor. "Fancy"de ünlü tasarımcıların oluşturduğu son derece özel mücevherler, saatler ve aksesuarlardan oluşan seçkin bir koleksiyon bulunuyor.

"Fancy Mücevherat", 20 yıllık deneyimiyle günümüzün zevkini bağdaştırarak spor, şık, gece ya da gündüz kullanılabilen, pırlanta, yakut, zümrüt, ve bu sene çok revaçta olan safiri kullanarak mücevherler tasarlıyor. Ayrıca mücevherleri uygun za-

manda ve uygun yerde kullanılmak üzere klasik olanı sevenleri gözardı etmeden klasik, demi-klasik ve modern mücevher sentezleri yaratıyorlar. Hiç vazgeçilme-yen pırlantanın kalıcılığının sarı altınla birlikte hükmünü sürdürdüğünü bilen "Fancy Mücevherat", beyaz altın modasının başlamasıyla birlikte tasarımlarını her iki koldan ayrı ayrı devam ettiriyor ve çağdaş tasarımlarını yaratıyor.

FANCY MÜCEVHERAT

3 Mart 1959 doğumlu olan "Fancy Mücevherat"ın yaratıcısı Murat Terzihan, Kapalıçarşı'daki çıraklık günleriyle başladığı mücevher hayatını, Saint-Joseph Lisesi'ni ve Boğaziçi Üniversitesi elektronik bölümünü bitirmesine rağmen bırakmamış. 1992 yılında ilk kez kendi dükkanı Fancy'de vitrinini oluşturmaya başladığında, güzelliğin bir tanımı olan mücevherin ancak iyi işçilik, kaliteli ve değerli taşlar ile çağdaş tasarımlarla yapılabileceğini fark etmiş ve bundan sonra dünya vitrinlerini takip etmiş. 6-7 yıllık bir zaman sürecinde yavaş yavaş kendi zevkini, çizgisini, tasarımını değerli ustalarla çalışarak yaratan Murat Terzihan, bugün geldiği noktada, her zaman farklı ve çarpıcı tarz arayışını, yanına eşi Lale Terzihan'ı da alarak Kapalıçarşı ve Bağdat Caddesi Erenköy'deki mağazalarında sürdürüyor.



KADIKÖY SOKAKLARININ ÇALGICILARI

ABDULLAH ÇUHADAR

Bağdat Caddesi üzerinde dört aydır akordeon çalıyor, sevdiği işi yaparak geçimini sağlayan Soner Oral, yanında bulunan İngiliz "bigger" cinsi köpeği Mahsun'la büyük ilgi topluyor.

Yalnız yaşayan ve tek arkadaşının, köpeği Mahsun olduğunu belirten Oral, yedi yıldır akordeon çaldığını, bu işi para kazanmak için değil, kendisini ve insanları rahatlatmak için yaptığını söylüyor. Avrupa'nın ünlü caddelerini andıran Bağdat Caddesi'nde böyle keşfedilmemiş sanatçıları görmekten hoşnut olan vatandaşlar da, kaldırımından geçerken oturup bu müzisyeni dinlemeyi ihmal etmiyorlar.

İnsanların kendisine alıştığını; ancak kimi insanların onu

eleştirirken, kimilerinin de istek yaparak dans ettiklerini, bazı gençlerin de "Şeyh Şamil"i talep ederek Kafkas dansı yaptıklarını söyleyen Oral, mesleğindeki zorlukları ve isteklerini anlatırken, sokaklarda müzik yapmanın büyük sıkıntıları olduğunu kaydediyor. Belediye zabıtalari ve polislin sık sık müdahale ettiğini anlatan Oral, müzik yaparken tedirgin olduğunu, bu yüzden veriminin düştüğünü söylüyor.

Soner Oral, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ten bir ricası olduğunu belirterek, "Belediye Zabıta biriminin beni rahat bırakmasını istiyorum. Çünkü ben burada ne dleniyorum, ne de çevreyi rahatsız ediyorum. Lütfen müziğimi yapabilmem için bana fırsat tanısınlar" diyor.



HAVA DURUMU

Esen YEL

SARI GELİN

Altmışı yılların başları olmalı... Ege'nin bir köy yolunda çalışan mevsimlik işçiler.. Öğle paydosu verilmiş; yemekler yenmiş, sigaralar tellendirilmiş. İşte bu sırada yanık bir ses yayılıyor çevreye. Arkadaşlarının "Kırkyalan" dedikleri yol işçisi türkü söylüyor. Ap-tallaşıyorum bu güzel ses karşısında. Hiç beklemediğim bir zamanda, hiç beklemediğim bir mekânda. O ana kadar hiç duymadığım bir türküyü söylüyor "Kırkyalan"...

"Sarı Gelin" diye başlıyor türkü. Ve türkünün içinde de sık sık geçiyor bu isim. Türkü sürüyor. Dünyanın en usta müzisyeninin elinden çıkmış gibi. Sımsıcak notalar pürüzsüz akıyor. Sözlerle notalar nasıl da uyum içinde...

Aradan yıllar geçiyor. "Salkım Hanım'ın Taneleri" filmiyle yeniden karşıma çıkıyor "Sarı Gelin" türküsü. Bir çocukluk arkadaşına, çocukluk sevgiliye rastlamışım gibi bir şeyler duyuyorum yüreğimde...

Hemen arkasından, bir tartışmanın içinde buluveriyor "Sarı Gelin" kendisini: Ermeni türküsüdür.. Türk türküsüdür...

Folklor uzmanı olduğunu söyleyen biri, türkü hakkında şunları söylüyor:

"O türkü, Ermeni türküsü değildir. Erzurumlu genç bir dada-

şın, güzel bir Ermeni kızına olan aşkını anlatan Türk türküsüdür." Anadolu Ajansı da "Fırsat bu fırsattır" deyip haber yapıyor bunu, "bilimsel galibiyeti" herkese duyuruyor.

Arşivimden, Kalan Müzik Yapım'ın hazırladığı bir CD'yi çıkarıyorum. "Minyatürler" adını taşıyor. Ve CD'nin ilk parçası, "Sarı Gelin".. Enstrümantal.. Kemanda Cihat Aşkın, piyanoda Mebrur Ensari.. Öylesine de güzel seslendirmişler ki, ellerine sağlık...

CD'nin tanıtım yazısındaki bilgileri olduğu gibi aktarıyorum: "Sarı Gelin... Yüzyıllar boyunca Anadolu topraklarında yaşayan topluluklar kendi kültürlerini üretmiş ve komşu kültürlerden etkilenmişlerdir. Sarı Gelin'in Erzurum yöresinden alınmış olan versiyonuyla Ermenice okunan kaynaklardan alınan versiyonu arasında melodik yapı bakımından pek bir fark olmamakla beraber, sözlerinin Türkçe ve Ermenice iki versiyonu vardır. Sarı Gelin veya Dağlı Gyalin. Parça, yüzyıllar boyunca aynı köyde yaşamış olan farklı kültürlerin ürettiği ortak değerlere en güzel örnektir."

Keşke "Sarı Gelin" in ya da "Dağlı Gyalin" in içerdiği, yıllar aşip gelmiş güzel sevgilere hiç dokunmasaydık...

"Sarı Gelin" ya da Dağlı Gyalin' bir Anadolu halk türküsü-

dür" diyerek gönül yüceliğimizi gösterebilseydik...

KURUSIKI

Tansu Hanım, karşındakilerin gözlerinin içine baka baka kurusıkı sallıyor:

"Bugün ekonomi stajyerleri iktidar oldu."

Biz, iktidar olan ekonomi profesörlerini de çok gördük...

TURİZME YAMUK

Ölüdeniz, ülkemizin yamaç paraşütü sporu yapılan güzel bir yeri. Yamaç paraşütü sporu için dünyanın her yerinden turist geliyor...

Ve Ölüdeniz Belediyesi, paraşütçülerin iniş yaptığı Belcekız çevresine kaktüs ve de başka dikenli bitkiler dikeyor...

Belediyeyi bu yamukluktan dolayı kutluyoruz...

NEFES ALAN BAŞLIKLAR

Bu haftanın nefes alan yazı başlığı, İsmet Berkan'ın Radikal gazetesindeki köşesinden..

"Hayallerim, Aşkim ve Çankaya..."

GARİP RASTLANTILAR

■ Trolcüler çetesinin, balıkların soyunu kurutmak için tam Marmara'ya açıldıkları sıralarda, Tarım Bakanlığı Su Ürünleri kontrol teknesi birden bire arı-

zalanmıştı...

■ Ecevit'in bir yanda, Recai Kutan'ın bir yanda "Pazarlık yok" dedikleri sıralarda, hükümetle Fazilet Partisi arasında "malum pazarlık" başlamıştı bile...

PINOCHET'E KIYAK

İyi haber alan kaynaklardan öğrenildiğine göre, Pinochet hasta filan değildi. Ağustos'ta Şili Deniz Kuvvetleri'nden kendisine gönderilen psikiyatrist ona

"hasta numarası" yapmayı öğretti. Ve de yargılanmaktan kil payı kurtuldu.

Bu da Pinochet'e yapılan kıyak...

TÜRKÇE İŞKENCE SÖZLÜĞÜ

"Falaka", Yunanca'dan alınma bir sözcük. "Elektrik", Fransız kökenli. "Fillistin askısı"nın da ithal olduğu adından belli. Münferit, Arapça "ferd"den geliyor...

Ne acı.. Doğru dürüst Türkçe bir işkence sözlüğümüz bile yok...

FLAŞ... FLAŞ... FLAŞ...



SALI PAZARI

Kâmil YAVUZ



YAZI TAHTASI

KATLANABİLEN BAZI
KÂĞITLARA GAZETE,
ONLARA KATLANABİLEN
BAZI İNSANLARA DA
OKUR DENİR.
MUSTAFA GÜNGÖR

SİZİN KÖŞENİZ

KÜÇÜK okurlarımızın gazetemize gönderdikleri fıkra, güzel sözler ve kısa çeviriler arasında "Adam Olacak Çocuk"ları ilgilendirecek ya da onlara yararlı olacak olanları her hafta bu sayfada yayınlamayı sürdürüyoruz.

Adresimiz: **Gazete Kadıköy**, Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No.: 10 Kadıköy, 81030 İstanbul.

*



SABAHLEYİN hastanede viziteye çıkmak üzere hazırlanan doktora, hemşire durup dururken sormuş:
- "Doktor bey, enjektörü kaynatayım mı?"

Sorulmadan yapılması gereken bu iş için doktor, "Hayır" demiş, "Tavada kızart!.."

*

ÇOCUK insanın babasıdır.
- Words Worth
(Gönderen: Özgür GÜLER)

Moda'daki kolektörün yanından geçmek zorunda kalan Kadri Bey'in çehresi üç ay içinde bu hale geldi.



DAĞARCIK

GEREKİNDİĞİN HER ŞEY

BESTECİ Johannes Brahms'ın babası çok zaman paraca sıkıntıda olmasına karşın oğlundan para istemez ve almazdı. Brahms da gereksinimi olan babasına yardım edebilmek için bütün zekâ ve inceliğini kullanmak zorunda kalırdı. Birbirlerinden ayrıldıkları bir gün Brahms, babasına şöyle demişti:

- "Babacığım, şuna inan ki, dünyada müzikten daha çok avutan bir şey yoktur. Canın sıkıldığı zaman ve yalnızken bir parça teselli ve gönül gücüne gerekseme duyarsan Handel'in 'Saul'ına ait eski nota kitabımı şöyle bir karıştır. İnaniyorum ki, orada gereksindiğin her şeyi bulursun."

Aradan bir süre geçtikten sonra bir gün yaşlı adam, Johannes'in o sözlerini anımsadı ve eski nota kitabını karıştırdı. Bir de görsün? Oğlu, her sayfanın arasına bir banknot koymuştu.

EFENDİ KİME DENİR?

EFENDİ, Osmanlı yönetim örgütünde ilmiye sınıfının (eskiden din işleriyle uğraşan sarıklı, cüppeli hocalar sınıfı) taşıdığı unvandı. İlimiye sınıfı, bugünkü adıyla milli eğitim ve diyanet işlerinin tümüyle uğraşır. En büyükleri Şeyhülislâm Efendi idi. Tanzimat'tan (1839) sonra şehzadelerle de "efendi" denilmiştir. Askerlikte binbaşından küçük rütbeli subaylara "efendi" diye hitap edilir; orta ve yükseköğrenim öğrencilerine de öğretmenleri tarafından "efendi" denirdi. Osmanlı imparatorluğunun son devirlerinde "efendi", saygıdeğer kimseler için, "bey" de yeni şekilde yetişenler için kullanılırdı. "Efendi" unvanı, Cumhuriyet'ten sonra Soyadı Yasası çıkınca ya kadar, "bey" in yanında ikinci sınıf bir unvan haline almıştır. Daha sonra başka unvanların sonuna saygı belirtisi olarak eklenmiş, bugün daha çok "Hanımefendi" ve "beyefendi" deyimlerinde kalmıştır.

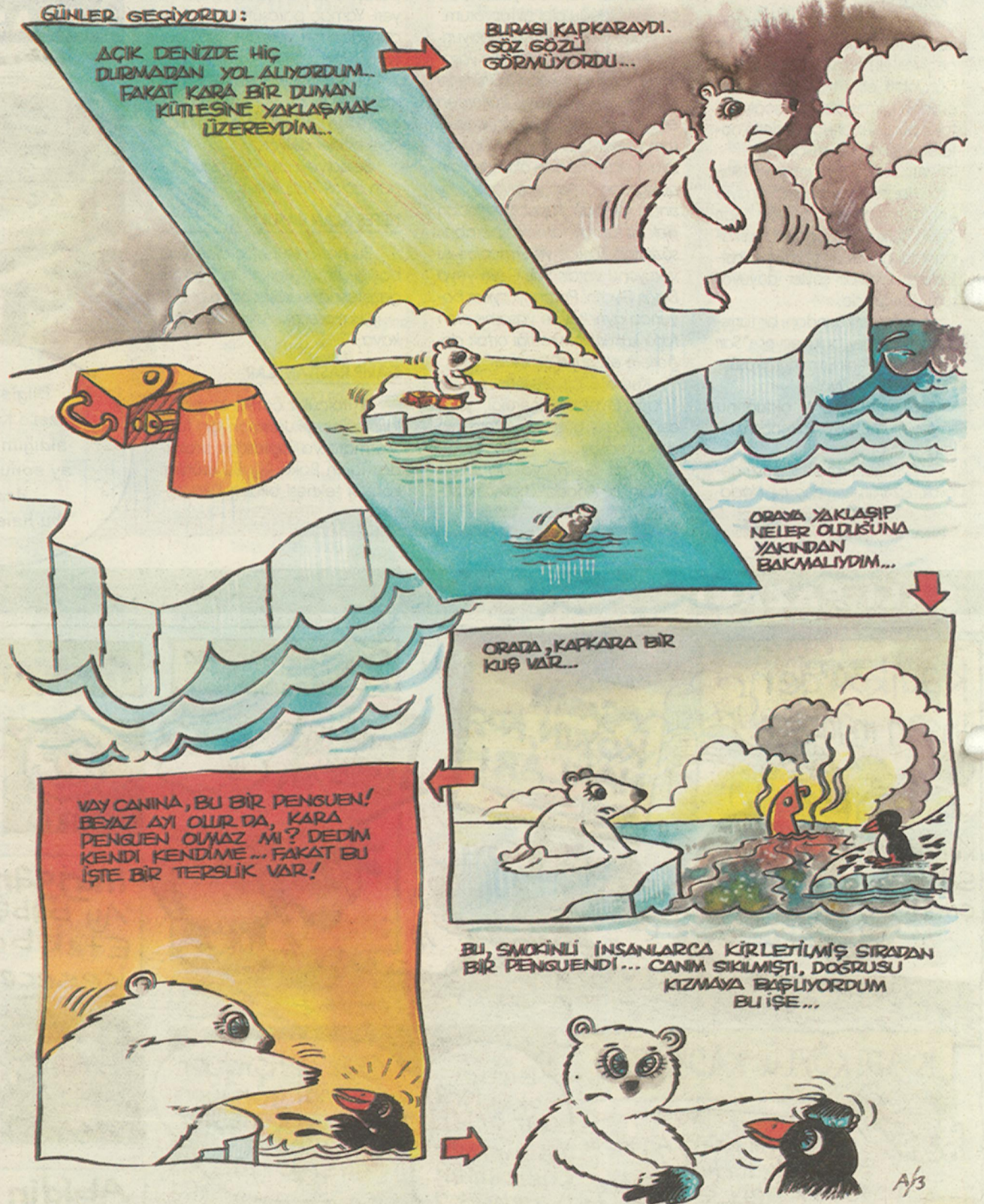
DELİ-DOLU

FRANSIZ yazarı Paul Bourget, ruh hastalarıyla yakından ilgilendiği için sık sık akıl hastanesine uğramış. Bir gün orada dolaşırken, mermer avlunun ortasında sandalyeye oturmuş, ucuna çengelliğe bağlı uzun bir ipi elinde olta gibi tutan bir deli görmüş. Dayanamamış, "Nasil" demiş, "Bari çok balık avlıyor musun?" Deli, sakin yanıtlamış:

- "Bu sabahdan beri siz, avladıklarımın üçüncüsünüz."

BEYAZ AYIÇIK® (3)

Kamil YAVUZ



A/3

TEBESSÜM

■ **ÖĞRETMEN** öğrencilerine "arkadaş", "hükümet" ve "gelecek" üzerine bir kompozisyon ödevi vermiş. Küçük Can, babasından yardım istemiş. Babası, "Bak" demiş, "Şimdi bana soru sordun; ben de seninle içten olarak konuşuyor, arkadaşlık yapıyorum. Annen evi yönetiyor, bir çeşit hükümet işi görüyor. Beşik- te uyuyan kardeşinin de hiçbir şeyden

haberi yok. Yarın büyüyecek, adam olacak. Gelecek bekliyor."

Küçük Can, bu kadarcık ipucu alınca kaleme sarılmış, başlamış yazmaya. Babası TV seyredirken, annesi de yorgun olduğu için uykuya dalmışlar. Bir ara beşikte uyuyan kardeşi zırlamaya başlamış. Küçük Can; sallamış olmamış, pışpışlamış olmamış, sonunda örtüsünü

açmak zorunda kalmış ki, ne görsün? Çocuk, boğazına kadar pislik içinde. Hemen TV karşısında uyuklayan babasına seslenmiş:

- "Arkadaş, arkadaş!.. Hükümeti uyandır, gelecek b.. içinde..."

■ **KÜÇÜK** Can, babasının işyerine gittiğinde, babasının sekreterini kucağında görmüş ve hemen karnesini çıkarmış:

- "Tam zamanında gelmişim. Şu benim karneyi imzalar mısın? Hal ve gidiş- ten kırk not almışım da."

■ **ÖĞRETMEN** haylaz öğrencisine sor- muş:

- "Okumaya hevesin yok. Peki, bü- yüyünce ne olmayı düşünüyorsun?"

- "Öğretmen efendim. O zaman ço- cuklar okur, ben dinlerim."

Cilt yaşlanmasında mezoterapi

Deri denildiği vakit sadece vücudu dıştan kaplayan bir örtünün anlaşılması, tanımı açısından yeterli değildir. Deri insanlarda belirli fonksiyonlarla yükümlü belli başlı bir organ niteliğindedir.

Vücuttaki organlar arasında en büyük olanlarındandır. Yetişkin bir erkekte ortalama 20 kg ağırlık ve 2 metrekareye yaklaşan bir yüzeye sahiptir. Böylesine büyük bir organ, kuşkusuz zamanın tahrip edici etkileri altında her organ gibi yaşlanmaya mahkumdur. Bu yaşlanma belirtileri, en çok yüz derisinde dikkat çekici ve rahatsız edici bir görünüm sergiler.

Cildimiz; güneş ışınlarıyla fazla temas, tütün kullanımı, hormonal ve herediter faktörler gibi çeşitli etkenlerle daha erken yaşlara çekilebilen yaşlanma sürecine ortalama 40 yaş civarında girer.

İyi bir temizlik ve bakım uygulayarak yaşlanmanın hızını kesmek mümkün olsa da, zamanla kırışıklıkların ortaya çıkmasını engellemenin imkânı yoktur. Bu yüzden sağlık durumu ve maddi imkânları elve-

rişli birçok kişi yüzlerinde belirgin çizgilerinden kurtulmanın yollarını arıyor.

Yüz gençleştirme yöntemleri başlıca iki ana grupta toplanır. Bunlardan birisi soyma (peeling) yöntemleri, diğeri ise germe (lifting) yöntemleridir.

Lazer, dermabrasion ve kimyasal peeling, genellikle bütün yüzün soyularak kırışıklıkların azaltılmasına dayalı yöntemlerdir. Ancak etkileri uzun vadeli değildir. Akne ve yara izlerini önemli ölçüde azaltırsalar da kırışıklıkların zamanla yeniden ortaya çıkması kaçınılmazdır. Peeling yöntemleri içerisinde en ekonomik ve pratik olan, dolayısıyla en çok tercih edilen yöntem glikolik asit peeling olup, düşük konsantrasyondan başlanıp, gittikçe artan konsantrasyonlara çıkarılarak yapılan ortalama 8-10 seanslık tedavi, kozmetik bakımla

desteklendiğinde tatmin edici sonuçlar vermektedir.

Cerrahi lifting bir tarafa bırakılacak olursa, kolajen, hyaluronik asit gibi doldurma yöntemleri yanında, mezoterapi yöntemiyle uygulanan revitalizasyon tedavileri yüz cildinin yaşlanma belirtilerini ortadan kaldırmaya yönelik en çok tercih edilen estetik tedavi yöntemidir.

Mezoterapi yöntemiyle azalmış olan kolajen sentezini artırmak için bazı özel proteinler, serbest radikallere karşı bazı antioksidanlar ve bazı enzimatik aktivatörler yüz cildi içerisine, deri içi mikrodoz enjeksiyonlar şeklinde verilir.

Madenlerin lokal emilimini kolaylaştırmak ve sistemik emilimi geciktirmek için ilaçların geniş ve derin enjeksiyonlar yerine, yüzeysel deri içi mikro damlalar şeklinde verilmesi tercih edilir.



MERKEZ: Feneryolu, Bağdat Cad. No.: 155/21 Kadıköy, İST.
Tlf.: (0216) 337 86 64 - 337 34 65 Fax.: (0216) 345 24 77
ŞUBE: Soyak Sitesi Karşısı G-22 Sok. No.: 2 Göztepe, İST.
Tlf.: (0216) 317 12 26 - 317 64 31 Fax.: (0216) 345 24 77



27 yılın gururunu kalitesiyle kanıtlayan Studio Spot sizlere modern bir mekanda daha hızlı hizmet verebilmek amacıyla Göztepe Soyak karşısındaki yeni yeri Spot Plaza'yı hizmete açmıştır.

GELİN & DAMAT, NIŞAN, AİLE, ÇOCUK, SÜNNET, PORTRE, VESİKALIK & POLOROID, MEZUNİYET, AKTÜEL, MODA, DIŞ ÇEKİM, DİA ÇEKİMİ, SANAYİ ÇEKİMİ, VIDEO ÇEKİMİ, 23 DAKİKADA EXPRES BASKI, DİJİTAL FOTOĞRAF BASKI, GRAFİK & TASARIM, REKLAM VE TANITIM HİZMETLERİ, DURATRANS IŞIKLI PANOLAR, TABAK ÜZERİNE FOTOĞRAF BASKI, FOTOBLOK KAPLAMA, ÇERÇEVE İMALAT VE SATIŞI, FİLM VE PİL SATIŞI, FOTOĞRAF MAKİNESİ SATIŞI

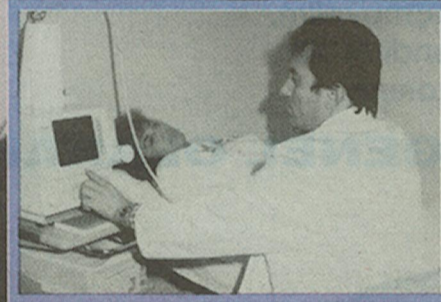
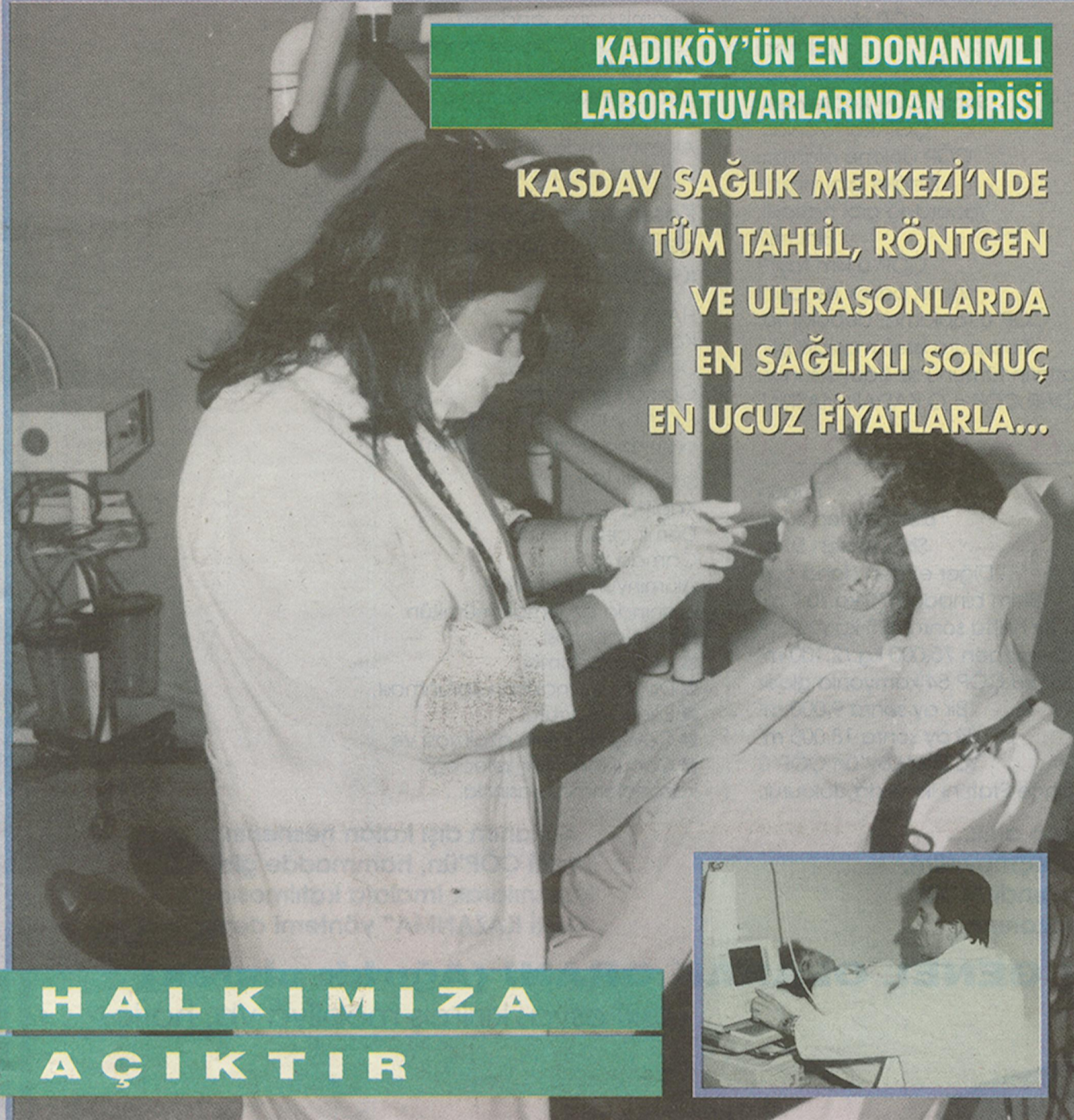
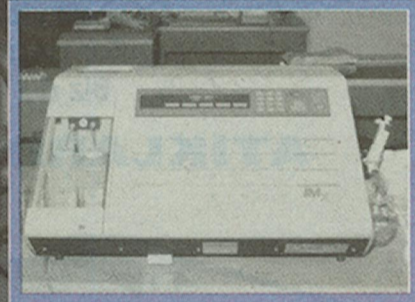
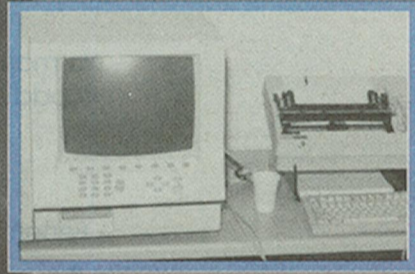
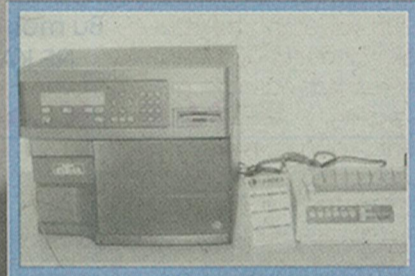


KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

**KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI
LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ**

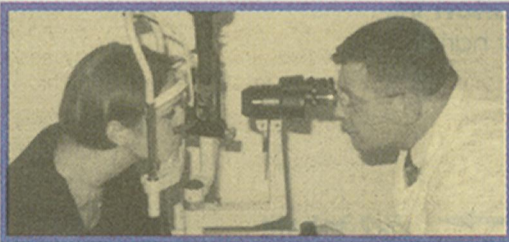
**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN
VE ULTRASONLARDA
EN SAĞLIKLI SONUÇ
EN UCUZ FİYATLARLA...**



**HALKIMIZA
AÇIKTIR**

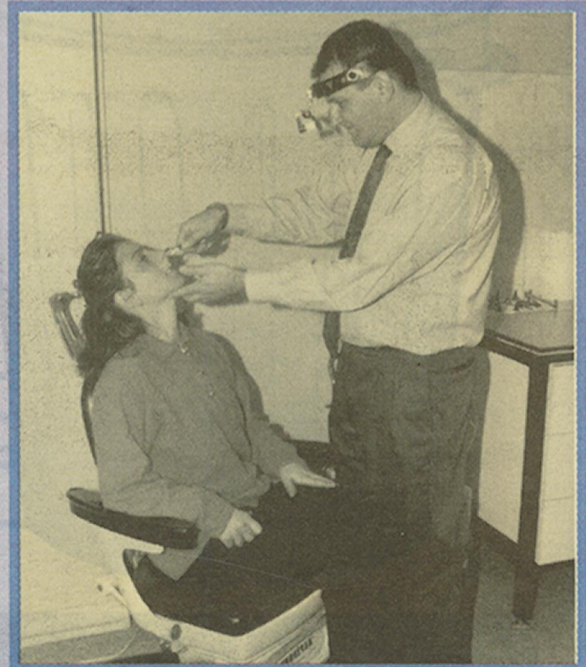
İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınızla ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...

CONTACT LENS SATIŞ MERKEZİ HİZMETİNİZDE...



**BİLGİSAYARLA
GÖZ MUAYENESİ
'YALNIZCA'
9.500.000.- TL**

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DİŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- GENEL CERRAHİ
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI



KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI
ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

KÂRLİYİM, ÇÜNKÜ GERİ KAZANIYORUM...

ÇÖPÜN ÇİLESİ

ÇÖP deyip attık,
bitmedi
Önce ÇÖP kutusu,
Sonra ÇÖP konteyneri,
ÇÖP kamyonları,
ÇÖP dökme alanları.
Dağlar gibi yığıldı,
Yanardağ gibi patladı.
Bitti mi?
ÇÖP'ü kim taşır?
Kimin parası ile taşır?
ÇÖP'ü toplama, depolama;
hep para ister, masraflı iştir.
Bu masrafların tümünü siz ödüyorsunuz.
NE KADAR ÇÖP = O KADAR MASRAF

NE KADAR ÇOK!

Bugün
Bizim evden 3 kg.
Sizin evden 5 kg.
Diğer evden daha çok
Bizim binadan 75 kg./0.3 m³
Bir hafta sonra 525 kg./2.1 m³
Ya mahallemizden 75.000 kg./2.100 m³
49 oda dolusu ÇÖP 54 kamyonla gider
Bir ay sonra 9.000 m³
İki ay sonra 18.000 m³
Ya Kadıköy'ün ÇÖP'ü
Fenerbahçe Statı'nı iki ayda doldurur.

ÇÖP deyip attık...
ÇÖP deyip geçmeyelim,
Onlar değerlendirilebilir,
Biz de kazanırız...

KAZANÇLAR

İşlenmiş hammaddenin
yeniden kullanılması esnasında:
Kâğıtta % 20-50
Demir çelikte % 35
Camda % 32
Alüminyumda % 94
ENERJİ tasarrufu sağlanır.

Kesilmeyen ağaçların, deşilmeyen toprakların KAZANCI?

HAVA KİRLİLİĞİNİ
Kâğıtta % 74-94,
Demir çelikte % 85,
Camda % 20 ve
Alüminyumda % 85-95
oranında azaltmak mümkün.

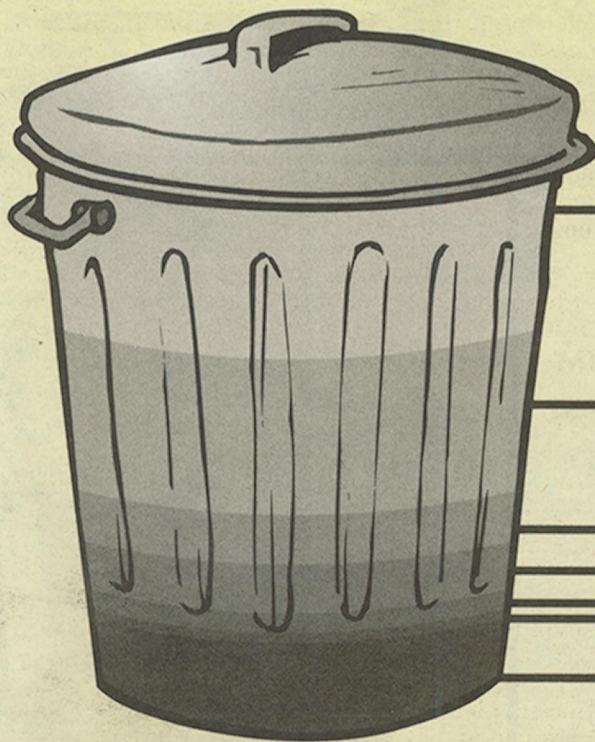
SU KİRLİLİĞİNİ
Kâğıtta % 35,
Demir çelikte % 76,
Camda % 50 ve
Alüminyumda % 76
oranında azaltmak mümkün.

- Ev ekonomisi,
 - Ülke ekonomisi,
 - Doğal kaynakların korunması,
 - Enerji tasarrufu,
 - Çevre kirliliğinin azalması ve
 - Çocuklarımızın geleceği
- kazançlarımız arasında...

Kullanım dışı kalan nesnenin,
yani ÇÖP'ün, hammadde gibi
kullanılarak imalata katılmasına
"GERİ KAZANMA" yöntemi denir.

ATIKLARIN GENEL OLARAK ORANI (Ağırlık olarak)

(eski eşya, kırılmış mobilya vb. hariç)



%30 mutfak ve bahçe atığı

%30 kâğıt, karton vs.
(hijyenik kâğıtlar hariç)

%9 plastik

%9 cam

%3.5 metal

%2 tekstil

%16.5 diğerleri

**KAZANCI,
KAYNAKTA AYRIMLA BAŞLAR**

Kurbanlar elde kaldı

Fiyatların yüksek olması satışlarda durgunluk yaşatırken, kurban kesmenin maliyeti 80 milyon-1 milyar lira arasında.



MURAT HERDEM

Yaklaşan Kurban Bayramı öncesi kurban satışlarında eski bayramların canlılığı yaşanmıyor. Eski bayramlarda olduğu gibi satış yapamadıklarından yakınan satıcılar, umutlarının arife gününde olduğunu söylüyorlar.

Kurban satışlarının geçen yıla göre düşük kalmasındaki en büyük etken, Kurban fiyatlarının yüksekliği. Bu yıl büyükbaş hayvanların fiyatları 300 milyon - 1 milyar lira arasında değişiyor. Koyun fiyatları ise, 80-120 milyon lira arasında. Satıcılar, satışlarının neredeyse sıfır noktasında olduğunu belirterek, insanların alım gücünün her geçen yıl düşmesi nedeniyle büyük bir durgunluk sandığını söylüyorlar. Her yılın bir önceki yılı arattığını belirten kurban satıcıları, "Daha kimse gelmedi. Bütün gün boş boş oturuyoruz. Belki arife günü bir canlanma olur" diye konuşuyorlar.

Kadıköy'de kurban satılan yerler de şunlar: Kayışdağı, Ataşehir, Carrefour, Metro ve Merdivenköy (Semih Şakir Huzurevi'nin karşısı).

NELERE DİKKAT EDİLMELİ?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sağlık Dairesi Başkanlığı, kurbanlık hayvan satın alırken; kesim öncesi, kesim sırası ve kesim sonrası yapılacak işlemlerin yanı sıra, deri ile ilgili olarak yapılacak işlemlerde dikkat edilmesi gerekli konularda halkı uyardı. Buna göre, dikkat edilmesi gereken noktalar şunlar:

Kurbanlık hayvan alırken...

■ Hayvanın Veteriner Sağlık Raporu ve Menşei Şehadetnamesi bulunmalıdır.

■ Kurbanlık koyun ve keçiler 1 yaşından küçük olmamalıdır. Ancak annesi büyüklüğünde olmak şartıyla 6 aylık-

tan büyük hayvanlar kurban edilebilir.

■ Sığırlar en az 2 yaşında olmalıdır.

■ Kurbanlık hayvanın, bir veya iki gözü kör, kulakları kopuk, bir veya iki boynuzu tökünden kırık, kuyruğunun yarısı kopmuş veya doğuştan kuyuksuz, dişlerinin çoğu dökük, meme başları kopuk, yürüye-meyecek kadar topallığı olmamalıdır.

Sağlık açısından...

■ Kurbanlık hayvan, durgun, kederli ve halsiz, aşırı öksürük ve aksırlıklı olmamalı.

■ Gözleri, derisi ve kılları parlak ve canlı olmalı; göz, ağız ve burnunda akıntı olmamalı.

■ Besili koyun ve keçilerin bel omurları el ile kavrandığında kemik uçları ve kaburga kemikleri kolaylıkla hissedilmez, belleri düz ve yürüyüşleri diktir.

■ Besili sığırların, vücut çukurları kaybolmuş, kemik uçları belirgin değildir.

■ Kurbanlık hayvan aşırı zayıf ve gebe olmamalıdır.

Kesim öncesi ve kesim sonrası...

■ Kurbanlık hayvanlar uzun yoldan gelmişse, kesilmeden önce mutlaka dinlendirilmeli ve en az 8 saat aç tutulmalıdır.

■ Hayvan, kesim yerine götürülürken ürkütülmemelidir.

■ Kesim sırasında hayvan eziyet çekmeyecek şekilde kontrol altına alınmalıdır.

■ Kesim işlemi çok keskin bir bıçakla ve ehil kimselerce yapılmalıdır.

■ Kesim sırasında kanın iyi akması için hayvanın bir ön ayağı serbest bırakılmalı ve omurluk ancak kan tamamen aktıktan sonra kesilmelidir.

Kesim sonrasında...

■ Deri altında aşırı kanlanma, morarma ve çürüme olmamalıdır.

■ Göğüs kafesinde yapışmalar, su toplanması ve inci tanesi gibi oluşumlar bulunmamalıdır.

■ Etlerde ve et yağında bazen sarı renk bulunabilir. Bu sarı renk, 24 saat bekletildiğinde tamamen kaybolmuyor veya azalmıyorsa tüketmeden mutlaka veteriner hekime danışılmalıdır.

■ Karaciğer ve akciğerler normal görünüm ve kıvamında olmalı, üzerlerinde su keseleri, apse benzeri şişlikler, parazit ve kurtçuklar varsa, tüketilmeden kedi ve köpeklerin ulaşamayacağı derinlikteki çukura gömülmelidir.

■ Etlerde iltihap, yara ve mantarimsi üremeler olmamalıdır.

■ Etlerin üzerinde veya kesitinde pirinç tanesi görünümünde hareketsiz cisimcikler varsa veteriner hekime danışılmalıdır.

■ Gübre, kan ve yenmeyen iç organlar gibi atıklarla çevre kirletilmemeli, atıklar derin çukurlara gömülmeli ya da sızdırmaz torbalarda genel çöp toplama yerlerine bırakılmamalı.

Deri ile ilgili işlemler

■ Derinin hasar görmemesi için yüzme işlemi mutlaka küt ve yuvarlak uçlu bıçakla yapılmalıdır.

■ Derilerin üzerinde et ve yağ parçaları bırakılmamalıdır.

■ Deri tuzlanmadan önce soğuması ve sularının süzülmesi için mutlaka 1-2 saat bekletilmelidir.

■ Kullanılan tuz temiz ve iri taneli olmalıdır.

■ Koyun ve keçi derilerine deri ağırlığının yarısı kadar, sığır derilerine ise üçte biri kadar tuz derinin iç yüzünün tamamını kaplayacak şekilde serilmelidir.

■ Tuzlanmış deriler, havadar ve serin bir yerde muhafaza edilmelidir.

SÖZÜN ÖZÜ

Kalbin gücü

"Hiçbir şeyin fayda vermediği günde selim (temiz) bir kalp fayda verir" (Şuara 88/89). İnsanın evrendeki varlık yanında değeri ne ise, kalbin de bedendeki yeri odur. Yaratanların en şerefli insan, bedeninde de en şerefli organı kalptir. Çünkü kâinat, insan eksenli olduğu gibi, insan da kalp merkezlidir. Bedenin komuta dairesi, inancın da karargâhıdır.

"Evrene sığmayan Yaradan'ın, kulunun kalbine sığdığını beyan etmesi" gösteriyor ki kalp, Allah ile insan arasındaki ilişkinin koordine edildiği yüce bir mekândır. Evren, insanın büyütülmüşü olduğuna göre, insan da evrenin küçültülmüşüdür. Kalp de insanın nükleer güç merkezidir.

Bedende 300 gramlık hacmi bulunan kalp, bir dakikada 6 litre kan pompalarken, 1 saatte 60 X 6 = 360 litre kanı vücuda göndermektedir. Bir günde ise 360 X 24 = 8640 litre kanı beden sarayına sevk eden kalp, ilahi programa göre merkezi sistemle bu görevini otomatik olarak gerçekleştirir. "Hacmi küçük, hüneri büyük olan bu kalbin salâhi, bedeninin tüm aza ve organlarının salâhına, fesadının ise, tüm bedeninin fesadına sebep olacağını" beyan eden Hz. Muhammed (S.A.V.) kalbin, islah ve ifsatta ne kadar etkili olduğunu ifade etmesi, O'nun önem ve değerini açıklamaktadır. Ancak, kaçımız içimizde böyle çok değerli ve müthiş bir cevher ve imkânın varlığından haberdarız.

Toplumla ve toplumun hayat sahnesine koyduğu yaşam oyununa perde açılıp baktığımızda, perde arkasında nice kalpsiz kafalar ve nice kafasız kalpleri üzülerek görmekteyiz. Kalp dışlanıp ihmal edildiğinde; duygu, düşünce ve aksiyonel olma noktasında aklın doğruluğu bulmakta ne kadar zorlandığını, vicdan ile cüzdandan ikileminde tercihini cüzdandan yana kullandığını esefle seyretmekteyiz. Mangalda kül bırakmayan aslan yürekli, cüzdandan vicdanlı, kalpsiz kafalar; kalbini göstererek temizliğinden dem vururlar. Bunlar aynaya bakıp da hiper kataraktan kendini göremeyen gözlerdir.

Yaptırım gücü elinden alınmış olan bir iman, olsa olsa kalpte bir aksesuvarıdır. İman yaşamın, yaşam da kişinin tüm güzelliklerinin görüntüsüdür. O halde İslam ve iman adına yaşanan acmazların, bu durumda kaynağı, radyasyonlanmış imanlarıdır. İmanın insana kazandırdığı en güzel sermaye yalnızca duyguda, düşüncede değil; iç zenginliğin yanında davranışta da, en üst derecede en güzel görüntüyü vermesidir.

Hissetmeyen, gerektiğinde yanmayan, yeri geldiğinde ürpermeyen, zaman zaman da hüzünlenmeyen kalp ile taş arasında ne fark vardır?

"Sonra kalplerimiz katılaştı. Artık kalpleriniz taş gibi, yahut daha katı oldu. Çünkü taşlardan öylesi var ki, içlerinden ırmaklar akar. Oylesi var ki, çatlar da; ondan da su fişkirir. Taşlardan bir kısmı da, Allah korkusundan yukardan aşağıya yuvarlanır. Allah yapmakta olduklarınızdan gafil değildir" (Bakara 74).

İnsan böyle bir kalp taşımamalı, böyle bir kalp taşıyorsa zahmete ne hacet, granitten bir taşı ömür boyu göğsünde taşımaktansa çıkarıp atmak daha yeğdir.

"O iman cevheri ki İlâhi ne büyüktür,

İmansız olan paslı yürek sinede yüktür."

İnsan, Kur'an-ın "tefekkür" mesajını iyi algılamalı ve uygulamada aklını kalbi ile birleştirerek tezekkür, tedebbür ve tefekkürü sayesinde salim düşünce ortamını oluşturmamalıdır. Kalp dışlanacak olursa insanda, aklın cambazlığı ile her şey çevre edinme, taraftar toplama ve menfaat elde etme mantığı gelişir. Bu nedendir ki, bugün bazı akli-evvel kişiler, evrensel dinimizi akıl almaz türde cemaatlerin ve tarikatların ideolojisi haline getirmeye çalışmaktadırlar.

Cihanşümul dinimiz İslâm, cahiliyet dönemi gibi karanlık bir çağda devrim yaparken; bugün değil devrim, dini istismar eden şeyh ve müritlerde küçük bir evrim bile yapmamaktadır.

Bilmek-anlamak, bakmak-görmek, yaşamak-hissetmek, işitmek-duymak kavramları kabuk ile öz gibi iç içedir. Biri olmadan diğeri pek işe yaramaz. Bu sebeplerdir ki, bakıp göremediğimizden, bazen de işitip duymadığımızdan, zaman zaman bilip anlayamadığımızdan, kabukla uğraşıp içine giremediğimiz ve özünü bulamadığımız için, insan olarak çok yanlışlıklar yapılmaktadır.



Mehmet AKTOPRAK
Kadıköy Müftüsü

İSTEK eğitim zinciri büyüyor

Büyükşehir Belediyesi eski Başkanı Bedrettin Dalan tarafından 1985 yılında kurulan İSTEK İstanbul Eğitim ve Kültür Vakfı, bugün İstanbul'da bulunan yirmiye aşkın okulla hizmet veriyor.

MURAT HERDEM

İstanbul Eğitim ve Kültür Vakfı, amaçları ve ilkeleri doğrultusunda, 15 yıldır İstanbul'un hemen hemen her bölgesinde eğitime hizmet ediyor. Vakfın başlıca amaçları arasında; yabancı dil ağırlıklı öğretimi öğrenci velilerine yük olmaktan çıkarmak, ilçe belediye sınırları içerisinde böyle okulların yaygınlaştırılması için gerekli faaliyetlerde bulunmak ve yetenekli, ancak maddi imkânı olmayan öğrencilere burs vermek geliyor. Ayrıca, Türk kültür mirasının korunmasını ve geliştirilmesini sağlamak, bunun için de seminer, münazara, konferans ve benzeri etkinlikler düzenlemek, vakfın diğer amaçları arasında.

Vakıf; çağdaş, yurt ve dünya sorunlarına duyarlı, insan haklarına saygılı, barışçı, çevreci, sanata önem veren, saygın ve üretken öğrenciler yetiştirmek için, yurtiçinde ve yurtdışında mesleğinde başarılı öğretmenlerle eğitim çalışmalarını sürdürüyor.

Sosyal alanda da öğrenciler, öğretmenler tarafından büyük destek görüyor. Her öğrenciye ilgi ve yeteneği doğrultusunda, spor, sanat, kişilik ve akademik eğitim veriliyor. İngilizce ve Almanca olarak verilen akademik eğitim; modern dersliklerde, fen ve sosyal la-

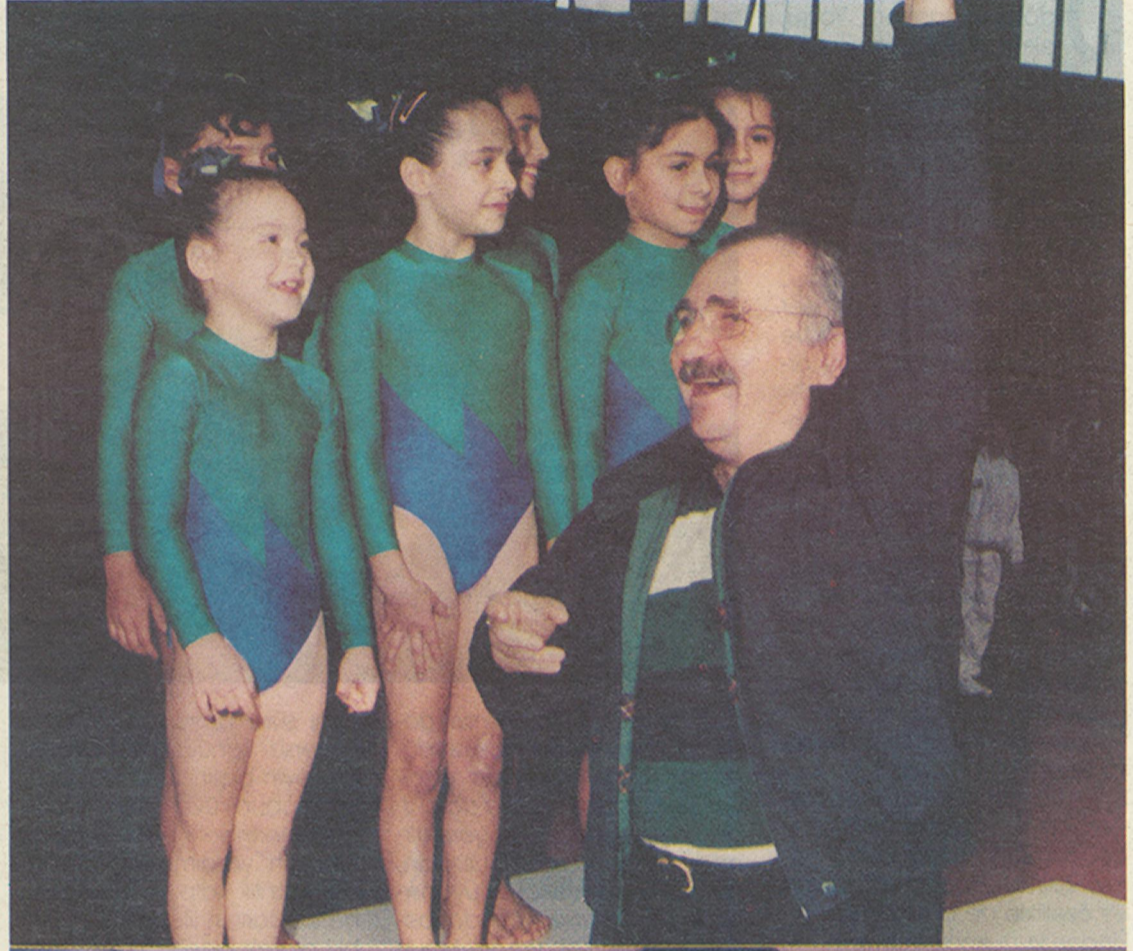
boratuvarlarında, bilgisayar laboratuvarında ve bilgisayar destekli eğitim dersanesinde, birinci sınıftan itibaren görsel ve uygulamalı olarak yapılıyor.

İSTEK Okulları'nda, okul kütüphaneleri, rehberlik servisi, kapalı spor salonu ve yüzme havuzu, resim, müzik ve konferans salonu, revir, yemekhane ve güvenli ulaşım için okul servisi de bulunuyor.

İSTEK OKULLARI

İstanbul'un çeşitli semtlerinde bulunan, aralarında Yeditepe Üniversitesi'nin de bulunduğu İSTEK Okulları'nın sayısı 23'e ulaşmış durumda. Bu okullar şunlar:

İSTEK Semiha Şakir Lisesi, Belde Lisesi, Bilge Kağan Lisesi, Kemal Atatürk Lisesi, Kaşgarlı Mahmut Lisesi, Uluğbey Lisesi, Acıbadem Lisesi, Atanur Oğuz Lisesi, Acıbadem Anaokulu, Acıbadem İlköğretim Okulu, Bilge Kağan İlköğretim Okulu, Belde Güzel Sanatlar Lisesi (Müzik), Kemal Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi (Resim), Yeditepe Üniversitesi, Barış İlköğretim Okulu, Belde İlköğretim Okulu, Uluğbey İlköğretim Okulu, Atanur İlköğretim Okulu, Kemal Atatürk İlköğretim Okulu, Kaşgarlı Mahmut İlköğretim Okulu, Kemal Atatürk Anaokulu, Barış Anaokulu ve Belde Anaokulu.



MOTİVASYONUN OLUŞTURULMASI ve CANLI TUTULMASI (2)

A. CEM ORÇUN

Amaçlarınıza ulaşmak için, ■ Belirlediğiniz öncelikli amaca nasıl ulaşabileceğinizi düşünün.

Amaçınızı asla ulaşılmaz olarak algılamayın. Gerçekçi olarak belirlenmiş bir amaç ulaşılabilir. Yeter ki, siz istekli ve kararlı olun.

■ Amaca yönelik düşünceler düzenlemeyi gerçekleştirin.

İnsanların iç sesleri vardır. Bunları olumlu ve olumsuz iç sesler olarak ikiye ayırabiliriz. Olumlu iç sesler, sizi gelecekteki büyük hedeflere yönlendirmeye çalışır.

Örneğin; kendi kendinize "Sınav gittikçe yaklaşıyor, eksiklerimi hızla tamamlayıp bol bol test çözmeliyim. Dersaneye devamsızlık

yapmamalıyım, çünkü sonradan konuları tamamlamakta zorluk çekiyorum" gibi konuşmalar yaparsınız. Olumsuz iç sesler ise sizi çabuk ve kolay tatmin edilebilir isteklere yönlendirir. Örneğin; "Sınav gittikçe yaklaşıyor, eksiklerim var onun için çok çalışmalıyım. Ama çalışmaya 15 dakika sonra başladığımda da bir şey kaybetmem herhalde" gibi ifadelerde bulunursunuz. Sonuçta da zaman ve mekân olarak kolay ulaşılabilir isteklerinize seslenen olumsuz iç sesleriniz galip gelir.

Gerçekte ne istiyorsunuz, şu anda buna yönelik ne yapıyorsunuz?

Yaşamınızı ve duygularınızı kendi kontrolünüze alabilir, çalışmaya da kolayca başlayabi-

lirsiniz. Bunu başarabilmeniz için "Üçüncü bir dil" oluşturabilirsiniz. Üçüncü dil, sizin kendinizle barışık yaşamınızı sağlayacak sakin bir dil olmalı; emretmemeli, korkutmamalı.

Örnek olarak, geometri dersini sevmeyen ve çalışmayan bir öğrencinin üçüncü dilini nasıl uygulayabileceğini inceleyelim.

Geometri → ÖSS için çok önemli ve amacıma ulaşmamı sağlayacak → Çok zor bir ders → Zaten konuları anlayamıyorum → Üçüncü dil: Her şeye karşın geometriden anlayabildiğim konulara daha çok zaman ayıracak, diğer konularda ise neleri anlayamadığımı belirlemek için çalışacağım → Sonuç: Geometri dersinde yapabildik-

leri ile daha çok ilgilenme ve motivasyonun yükselmesi.

Her gün amacınız doğrultusunda ileriye doğru bir adım atmaya çalışın. Bu adımın çok küçük olması hiç önemli değildir.

■ Zamanınızı iyi kullanın Birçok kimsenin şikâyet ettiği gibi, zaman "çok hızlı" değil, sabit bir hızla geçer. Başarılı ve başarısız insanlara eşit ve demokratik olarak verilmiş tek şey zamandır. Herkesin günü 24 saat, haftası 7, ayı 30 gündür.

Başarılı olanlar, zamanlarını kendi seçtikleri amaçlar doğrultusunda planlı ve düzenli olarak kullanırlar.

■ Amacınıza yönelik faaliyetlere "Evet", amacınızdan sizi uzaklaştıracak faaliyetlere "Ha-

yr" demeyi öğrenin.

Bir süre için arkadaşlara, TV'ye, müzik dinlemeye, hayal kurmaya, gezmeye "Hayır", çalışmaya "Evet" dersiniz, kazanacaklarınızı düşünün. İstedikleriniz sonuca ulaştığınızda bu faaliyetler için hem bol bol zamanınız olacak, hem de vicdan mahkemesine girmeden bunları zevkle yapacaksınız.

■ Kendinizle ilgili olumlu düşünün. İstedikleriniz sonuca ulaştığınızı hayal edin. Bu sizi çalışmaya yönlendirecektir.

■ Çalışma sisteminizi gözden geçirin.

■ Kendinizi başkalarıyla kıyaslamayın.

Doğru meditasyonla tüm riskler ortadan kalkabiliyor

Her gün 40 dakika

EVİN GÜLFEM

Dünya Uzakdoğu'nun mucizevi yöntemlerine dönüş yaşıyor. Yoga, akupunktur, aromaterapi, biyoenerji kürleri, meditasyon... Narkozsuz ameliyatlara, acısız tedaviler, stressiz günler... Ve şimdi mikroskop altında şok edici bir iddia var: Transandantal meditasyon (TM) ile damar sertliği tarihe karışıyor.

Günde yalnızca iki kez yirmişer dakikalık meditasyon, kalp ve damar rahatsızlıkları riskini ortadan kaldırıyor.

Koroner arterlerdeki kalınlaşmayı, dolayısıyla kalp krizi riskini önemli ölçüde azalttığı belirlenen transandantal meditasyonu inceleyen Dr. Robert Schneider, transandantal meditasyonun vücutta "kendini yenileme ve onarma" mekanizmasını harekete geçirdiğinin, homeostatik dengeyi koruduğunun ve sinir sisteminin daha iyi çalışmasını sağladığının kanıtlandığını belirtti. Transandantal meditasyon, diyet ve egzersiz düzeninde değişiklik yapılmasına gerek kalmadan hipertansiyon ve özellikle de ateroskleroz riskinden kurtulmak mümkün.

Ateroskleroz, yağ moleküllerinin arter duvarına yapışarak orada birikmesi durumu anlamına geliyor. Sonuçta kan dolaşımı yavaşlıyor. Bu ise kalp krizi, spazmi ve diğer ciddi damar hastalıklarının riskini artırıyor. Transandantal meditasyon, tıbbi tedavinin yanı sıra dengeleyici görev üstlenerek Amerika başta olmak üzere dünyanın pek çok ülkesinde bir numaralı ölüm nedeni olan kalp hastalıklarına yakalanma tehlikesini azaltmaya, kalp hastalarının ise iyileştirilmesine yardımcı olmaya yarıyor.

Dr. Schneider transandantal meditasyonu açıklıyor: "Kişi



özel bir ses ya da 'zihinsel geç' yardımı ile daha sessiz düşünme aşamalarından geçiyor. Bu yöntem efor ya da ciddi bir konsantrasyon gerektirmiyor, doğal ve ucuz. Ulaşılan, sadece huzur verici bir uyanıklık. Kalp rahatsızlıklarında psikolojik stres ve yorgunluğun önemli ölçüde etkili olduğu biliniyor, transandantal meditasyon da bunun tek ilacı."

Bu tür yöntemlerin işe yaradığını düşünen birçok insan var şüphesiz, ama modern tıbbin geçtiğimiz 6 Mart günü sunduğu deney sonuçlarına göz atılan fikrini değiştiren yolunda önemli adım atacakları çok açık. Hipertansiyon teşhisi ile hastanede yatan 20 yaş üstü 60 kişilik kadınlı erkekli bir grup ikiye bölündü ve 6-9 ay boyunca ayrı programlara alındı. Birinci grup meditasyon yaparken, diğer gruba sağlık eğitimi verildi. İlk gruba günde 5-8 saat TM teknikleri öğretilirken diğer gruba

aynı süre boyunca diyet ve egzersiz konulu dersler verildi. Deneyin başında ve sonunda iki grubun üyelerinin damar çeperlerindeki yağ kalınlığı ultrason yardımı ile ölçüldü (Bu kalınlık kalp ve damar rahatsızlıklarının ilk belirtilerinden biri olarak incelenir). Meditasyon yapan grupta inceleme miktarı 0.098 mm iken ikinci grupta bu rakam 0.054 olarak belirlendi.

0.1 mm'lik incelenmenin kalp hastalıklarını yüzde 11'lik bir oranda azalttığı göz önüne alınırsa TM, medikal yöntemlere göre iki kat daha etkili. "Ve sadece kürün devam ettiğini düşünün..."

"Kalbi değerli olanların günde yalnızca kırk dakikaya ihtiyacı var, pek de uzun görünmüyor."

Sağlıklı yaşamın sırrını arayanlar, sözümüz size, belki yıllar öncesinden günümüze ulaşan bu teknikler yanıtın ta kendisi...

HAK VE HUKUK

Af yasa tasarısı

Cumhuriyet kurulduğundan bu yana, hukuk sistemi içinde zaman zaman değişik yoğunluklarda da olsa gündeme gelen ve hatta hiç gündemden düşmeyen hukuki müesseselerden biri de af konusudur.

Son olarak 1999 yılı başlarında ülkemizde tartışılmaya başlanan af konusu, bugüne kadar askıda kalmıştır.

Af; yabancı dillerden dilimize aktarılan bir kelime olup, özü itibariyle unutmaya ifade eder.

Ceza yasalarımızda önemli bir bölümü oluşturan af, diğer ülkelerin de yasalarında vardır.

Ancak gelişmiş batı ülkelerinde bu konu çok seyrek olarak uygulama alanı bulabilmekte; biz de ise, yukarıda anlatıldığı üzere çok sık gündem oluşturmaktadır.

Bu neden böyledir?

Birinci ve en önemli neden, hukuk sistemimizin iyi oturmamış olmasındandır.

Cumhuriyet'in kuruluşu sonrası ve tek partili dönemi; iki dünya savaşı da gözönünde tutulduğunda, olağan dönemler olarak görmek mümkün değildir, ki bu dönemlerde, 1925 ve 1936'da olan iki önemli başkaldırı da yaşanmıştır.

Akabinde, çok haklı gerekçeleri olmasına karşın, çok partili döneme, bir anlamda demokrasiye yönelinilmiş; iktidara çok ciddi bir demokratik cephe anlayışıyla getirilen anlayış, bu kez tek parti yönetiminin hataları üzerine ve intikamcı bir anlayışla ülkeyi yönetmeye kalkışıp yeni bir kaos yaratınca, bu kez ihtilaller dönemi başlamıştır. 1960, 1971 ve 1980'de onar yıl arayla demokrasi ve hukuk müşahade altına alınmıştır. Cumhuriyet tarihimizde özellikle 1940'lı yıllardan sonra ülke içinde zaman zaman aşırı şiddet üreten cepheleşmelerle insanlarımız, karşı karşıya getirilmiştir.

Yasalar, Anayasa birçok kez değişmiş; bu da hukuk sistemimizin oturmasına engel olmuştur.

Özetlenen bu karmaşa içinde doğal olarak da af sürekli olarak gündem oluşturmaktadır.

Af; oturmaz bir hukuk anlayışının, sık sık oynanan yasaların, ülke içinde yaşanan karmaşanın doğal sonucudur.

Bu karmaşa içinde hukukta "ıztırar" hali dediğimiz özde istem dışı suçlar işlenebildiği gibi, bazen yasalarda gereksinimlere cevap vermeyen nedenlerle de suç işlenebilmekte ve hatta sırf bu yasaların tartışılması ve çağdaşlaşması nedeniyle de suç işlenebilmektedir.

Yine bazen bir suçu tanımlayan bir yasal düzenleme; çağdaş hukuk normlarına uymayabilmekte, ihlal edenler ceza ile karşı karşıya kalabilmektedir.

Ülkemizde af, işte çok özetleyerek sunduğumuz bu ve başkaca yüzlerce nedenden ötürü gereklidir.

Afı gündemden düşürmek, bir daha da belki hiç tartışmamak için hukukun altyapısı iyi kurulmalı, feodal ilişkiler çözülmeli, toprak dağılımında adalet sağlanmalı, en önemlisi insan hak ve hürriyetleri yerli yerine oturtulmalı, şeffaf ve berrak hukuki zeminlerde siyaset ve politika yapılmalıdır.

Af gibi nazik bu konuyu askıya almanın, onu bir siyaset ve politika malzemesi yapmanın sadece ve sadece yeni af gündemleri oluşturmaya yarayacağı iyi bilinmelidir.



Av. Nevzat SÖZER

ALTERNATİF TEDAVİ

İnsanlar modern tıbbın getirdiği nimetlerden yararlınsalar da doğal tedavi yöntemlerinden biri olan biyoenerjinin yaşamlarına katacağı zenginliğe sırt çevirmek istemiyorlar. Son birkaç yıldır adını sıkça duyuran biyoenerjiyle henüz tanışmamış olanlar için biraz bilgi verelim.

Biyoenerji, insanda mevcut olan ve yine insan sağlığı için kullanılan pozitif enerjidir. Biyoenerjisi yüksek olan bir biyoterapist, vücutta ağrılara yol açan, hastalıklı olan bölgelerin

ürettiği olumsuz enerjiyi iğne ve ilaç kullanmadan her seferinde azaltarak yok eder. Biyoenerjiye inanç ve teslimiyetle gelmiş insanlar, bu tedaviden büyük yarar görürler. İnsan vücudunun neresinde enerji kaybı varsa, o bölgede rahatsızlıklar oluşur. Dışarıdan hastalıklı bölgeye enerji depolandığı zaman kan ve sinir sistemi düzenli olarak çalışmaya ve rahatsızlık vücudu terk etmeye başlar. Biyoterapistin vücudunda devamlı bir titreşim ve düşük voltajlı elektromanyetik

akım vardır. Elektromanyetik akım, fiziksel bedenle sınırlı değildir. Bu yüzden bir bedenden



bir diğer bedene enerji akımı sağlanabilir. Negatif enerji üreten, yani ağrıyan bölgelere bu

elektromanyetik akım gönderildiğinde ağrılar da yok olur.

Biyoterapist veya biyoterapist kime denir?

Günümüzde biyoterapistler; insan anatomisi konusunda eğitim görmüş, enerjisinin nasıl ve nereden verileceğini, hangi hastalıklara iyi gelip hangilerine etkisi olamayacağı konusunda yeterli bilgi ve deneyime sahip olan uzmanlardır.

Biyoterapistin yan etkisi veya aksi bir tesiri var mıdır?

Biyoterapistin kesinlikle yan etkisi veya vücuda zarar verici

BIYOENERJİ

bir tesiri yoktur. Bunun nedeni, insan bedenine fiziki olarak herhangi bir müdahalede bulunulmamasıdır. Bu, sadece canlı varlıkların rahatlatan bir yöntemdir.



Nilgün GÖKÇE
Biyoterapist

TAROT

TAROT'a danışmak isteyen okurlarımız doğum tarihlerini, cinsiyetlerini ve danışmak istedikleri konuyu belirten fakslarını (0216) 349 36 94 numaraya gönderebilirler.

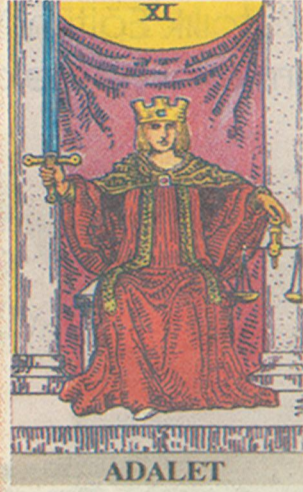
Gamze



DENGE

■ 16 Ekim 1974 doğumlu bir bayanım. İki yıldır birlikte olduğum erkekle sonumuz nasıl olacak? Parasal sıkıntım sona erecek mi?

- Birlikte olduğunuz kişiyle ilgili kesin bir karar vermekte zorlanıyorsunuz ve olayları zamana bırakmışsınız. İlişkinizde mücadeleli bir dönem yaşayacaksınız. Her ikinizin de iş hayatındaki olumlu gelişmeleri ilişkinize yansıyacak ve kısa süre sonra sakin, huzurlu bir döneme gireceksiniz. Mutlu bir beraberliğiniz olacak, ancak gözle görülür şekilde sizin karşı tarafa hükmetmeniz, eşinizi yönetmeniz söz konusu olacak. Parasal konulardaki karamsarlığınız yersiz. Pasifsiniz, mücadele etmiyorsunuz. Orta yaşlı, açık tenli bir bayan size maddi konularda güzel fırsatlar sunacak.



ADALET

■ 24 Ocak 1983 doğumlu bayanım. İş ve aşk hayatımda ne gibi gelişmeler olacak?

- Dengeli, kararlı, ne istediğini bilen bir kişisiniz. İş konusunda idealistsiniz ve başarılı olmamanız için bir engel yok. Ancak düşündüğünüzden erken bir zamanda evleneceksiniz ve iş hayatınızda durgunluk yaşayacaksınız. Her açıdan istediğiniz gibi bir insanla mutlu bir evliliğiniz olacak. O kişi için birçok şeyden vazgeçeceksiniz, ama buna değecek. Yapacağınız evlilikten önce kısa süreli bir birlikteliğiniz olacak. Eğlenceye düşkün, sorumluluklarını bilmeyen bu kişiden ayrıldıktan sonra evleneceğiniz erkek hayatınıza girecek.



KUPA KRALI

■ 10 Nisan 1983 doğumlu bayanım. İş ve aşk hayatımın geleceğini öğrenmek istiyorum.

- İş hayatınızda arzu ettiğiniz noktaya gelebilmeniz için karakterinizi sorgulamalısınız. Olaylardan ve insanlardan kolayca etkilenmemeli, kendinize güvenmelisiniz. İsteklerinizi hırçınlık derecesinde hırsa dönüştürmemelisiniz. Şu an arkadaş olduğunuz bir erkekte gelecekteki işiniz konusunda fikir alıp, yönlendirileceksiniz. Sizinle yaşıt, dış görünüş itibarıyla sizi son derece etkileyen bir erkekle sonu olmayan bir beraberliğiniz olacak. Evlenmeniz çok uzun süre sonra olabilir. Yaşça sizden büyük, enerjik, mücadeleci, size değer veren bir kişiyle en erken bir yıl sonra kalıcı beraberliğiniz olacak.



■ 6 Ağustos 1957 doğumlu, eşinden ayrılmış, bir çocuğu olan beyim. Kısa ve uzun vadede hayatımın seyri nasıl olacak?

- İş hayatınızla ilgili maddiyatı ikinci planda tutarak sevgilerinizle alacağınız karar sizi istediğiniz noktaya getirecek. İş konusundaki becerilerinizi kısa süre içinde sergileyip, karşılığını fazlasıyla alacaksınız. Maddi başarıya ulaşmış, otorite sahibi bir kişi olduğunuzdan, hasis davranmamaya, çevrenize yardım etmeye dikkat etmelisiniz. Tanıdığınız, karakter olarak size çok benzediğini düşündüğünüz bayanla birlikte olmayı düşünmeyiniz, fakat gerçekleşmeyecek. Şu an birlikteyseniz de sürpriz şekilde ayrılacaksınız. Bir yıl sonra ani bir kararla karşınızdakini fazla incelemeyen, tanımadan evlenme olasılığınız var.



DEĞNEK ASI

■ 1 Kasım 1970 doğumlu bayanım. Duygusal konulardaki şanssızlığım sona erecek mi?

- Kısa süre içinde sahip olacağınız yeni sosyal çevre, duygusal problemlerinizi unutmanızda büyük bir avantaj olacak. Kendinizi hayallerle fazla kapırmışsınız. Ancak edineceğiniz yeni uğraşlar tüm düşüncelerinizi dağıtacak. Gireceğiniz ortamda karşılaştığınız yaşça sizden küçük, açık tenli bir kişiyle yaklaşacaksınız. Duygularınız karşılıklı olacak, evliliğiniz çok çabuk gerçekleşecek. Tereddütlü bir şekilde alacağınız evlilik kararı sizin için hayırlı olacak. Hak ettiğiniz mutluluğa kavuşacaksınız.

DALYAN ET LOKANTASI

tüm özellikleri ile hizmetinizdedir



Damak tadını, kaliteyi ve temizliği uzaktan aramayın



Paket servisimiz vardır.

DALYAN ET LOKANTASI

Fenerbahçe, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. 36/1 Kadıköy, İstanbul
TIF.: (0216) 349 65 57 - 58 Fax.: (0216) 414 47 82



Bu kupon, 1 Nisan 2000 tarihine kadar geçerlidir.



"önce ye sonra öde"



Pizza Rama®

Tel: (0216) 330 28 11

KIZILTOPRAK, BAĞDAT CAD. ASIM US SOK. NO.: 10/1
KADIKÖY, İSTANBUL TLF.: (0216) 330 28 11 (Pbx)



Denizde özgürlüğün doruğu

Bugüne kadar yüzelli kursiyere sertifika veren Atlantis Yatçılık Eğitim Merkezi, yelkenle özgürlüğün keyfini çıkarmak isteyenleri, denizlerdeki özlemlerini gerçekleştirmeye çağırıyor.

ARZU ERSARAC

Atlantis Yatçılık Eğitim Merkezi, 18 yaş üstündeki deniz tutkunlarına Kadıköy'de yelkencilik konusunda eğitim veren tek merkez. Denizcilik, yelkencilik ile su sporlarına ilgi ve katılımı arttırmayı, denizcilik kültürünün oluşmasına katkıda bulunmayı hedefleyen Atlantis'te eğitim; sekiz kişilik gruplarla beş hafta sürüyor.

Osmanlı Donanması'nın tüm Akdeniz'e egemen olduğu farklı tarih dönemlerinde bile halkın denizle ilgisinin son derece zayıf olduğunu düşünen Atlantis yetkilileri, "Ülkemiz, deniz tutkunları için bir cennet ve biz ilgilenen herkesi bu cennette yelkencilik ve denizcilik öğrenmeye çağırıyoruz" diyorlar.

Şu ana kadar 150 kursiyere sertifika verilen merkezde, bir

hafta boyunca "temel yelkencilik kursu" çerçevesinde, "yat ve yelken tarihi", "yelkenli bir teknenin anatomisi ve terminolojisi", "tekne ve yelken bakımı", "denizde can güvenliği" ve "Denizde Çatışmayı Önleme Tüzüğü" hakkında genel bilgiler veriliyor. Bu programın fiyatı 200 dolar.

KEYİF VE MÜCADELE SPORU

Daha sonra üç hafta sonu sürecek ve 400 dolara mal olan "temel yelkencilik ileri seviye programı" içinde; "yelken teorisi", "dümen tutma ve performans artırılması", "genel denizcilik", "deniz hukuku", "meteoroloji", "temel motor bilgisi" veriliyor. Her iki programın sonunda öğretilen bilgiler deniz üzerinde pratiğe geçiriliyor.

Ayrıca "yat yarışları eğitim merkezi", "yelkenli teknede



hizmetiçi eğitim", "amatör denizci ehliyeti sınavlarına hazırlık" gibi özel kurslar da düzenleyen Atlantis Yatçılık Eğitim Merkezi, tekne turları ile birlikte motor, yelken, donanım, elektrik sistemleri bakım ve onarımı, tekne bakımı danışmanlık hizmetleri, tekne satışı ve kirala-

ma, Türk ve yabancı limanlar arasında yat nakilleri gibi konularda da hizmet veriyor.

Eşi Tolga Aybers ile birlikte çalışan Atlantis Genel Müdürü Gül Aybers'e göre, büyük bir keyif, meydan okuma ve mücadele demek olan yelkencilik öğrenmenin en iyi yolu; zihin-

sel ve fiziksel eğitimi bir arada gerçekleştirmek. Aybers, "Bizler yelken sporcuları, antrenörleri, hakemleri ve eğitimcileri olarak, bilgi ve birikimlerimizi isteyenlerle paylaşmaktan ve kursiyerlerimize bir denizci gibi düşünmelerini öğretmekten mutluluk duyuyoruz" dedi.

**ÖZTÜRK'TEN
FENERBAHÇE
ZİYARETİ**

FENERBAHÇE SPOR KULÜBÜ

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, 6 Mart Pazartesi günü Fenerbahçe Kulübü'nü ziyaret etti. Fenerbahçe Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım'la görüşen ve yeni yönetimi kutlayan Öztürk, Fenerbahçe'ye ligde başarılar diledi. Öztürk, Fenerbahçe Kulübü'nün bu ve önümüzdeki sezondaki projeleri hakkında da Yıldırım'dan bilgi aldı.

Aşk nerde, ben orda...

Ö.K.

Extra **Ö.K.**

Ö.K.

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

KOKTEYL SALONLARI ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ

"Her şey mükemmeldi" diyebilmeniz için...

SAAT
SINIRLAMASI YOK

SINIRSIZ SEÇENEK
KALİTELİ HİZMET



NIKÂH-KOKTEYL BİR ARADA

Kokteyl salonumuzda
her bütçeye uygun münüler var.
Size ve konuklarınıza servis personelimiz
en mükemmel hizmeti sunuyor.

DETAYLI BİLGİ İÇİN

TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütluçeşme Kadıköy, İstanbul



NABİZ

■ Dokuz güne çıkarılan Kurban Bayramı tatilini nasıl değerlendiriyorsunuz?

▼ Sibel Turna
(26, öğrenci)



Kar yağıyor kar tatili, depresyon oluyor depresyon tatili gibi; hem işsizlikten bahsediyor, hem de uzun tatiller yapıyoruz. Şimdi de dokuz gün bayram tatili. Ne zaman çalışacak bu insanlar?

▼ Tunç Deveci
(35, bilgisayar prog.)



Memleketin ekonomisi zaten bozuk, bir de dokuz günlük bayram tatiline çıktık diye seviyoruz. Tatil yapmak için insanın cebinde para olması lazım. Bayram, parası olana.

▼ Necla Erdem
(41, işveren)



Dokuz günlük bayram tatilini çok buluyorum, ama tatili de çok seviyorum. Belki enerji tasarrufu için tatil süresi uzatılmış olabilir. Böyle uygun görülürse bize uygulamak düşer.

▼ Mustafa Keke
(65, şoför)



Dokuz günlük tatili çok buluyorum. Ben senede bir günlük tatili bile zor yapıyorum. 65 yaşındayım, halen emekli olmadım. 11 nüfusa bakıyorum. Vatandaşın cebinde tatil için para mı var?

▼ Yılmaz Kırılmaz
(35, tezgâhtar)



Bayram tatilinin uzun olması beni çok sevindiriyor. Tatil yapsak da, yapmasak da bu memleketin düzeleceği yok. En iyisi; günümüzü gün edelim. İsterlerse on gün daha uzatsınlar, umurumda değil.

Okullar ufuk açıyor

Kadıköy Kız Lisesi'nde, 23 Şubat'ta başlayan 'Kültürel Kış Etkinlikleri' Mart sonuna kadar ünlü konukların katılımlarıyla daha da renklenecek.

MURAT HERDEM

Daha önce birçok konferans, dia (saydam) gösterisi, konsere ve sergiye ev sahipliği yapan Kadıköy Kız Lisesi'ni geçtiğimiz hafta Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker ziyaret etti. Öğrencilerin düzenlediği resim sergisini gezen Eker, bu tür etkinliklerin bütün okullarda sürekli hale getirilmesi gerektiğini söyleyerek, organizasyonlarda emeği geçen öğrenci ve öğretmenlere teşekkür etti.

Daha sonra Kadıköy Kız Lisesi Konferans Salonu'nda "Atatürk ve Cumhuriyetimiz" konulu bir dia gösterisi yapıldı. Gösteride, Simay Bodur'un uzun bir emek sonucu bir araya getirdiği, Atatürk'ü Kurtuluş



Kız Lisesi'ndeki resim sergisini gezenler arasında Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker de vardı.

Savaşı sırasında ve yaşamının son dönemlerinde yansıtan fotoğrafları yer aldı.

Okul, 22-29 Mart tarihleri arasında aralarında Vedat Günyol, Mehmet Başaran ve

Mahir Ünlü'nün de bulunduğu tanınmış birçok yazarı da öğrencilerle buluşturacak.

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

Turşu meselesi

Memlekette ne kadar "akıllı" bir o kadar da "kaçık" köşe yazarı varsa, hemen hepsi de sanki söz birliği etmişcesine, hop oturup hop kalkarak günlerden beri aynı nakaratı tutturmuşlar:

"Süleyman Demirel'i bi daha tepemizde istemeyiz!"

"Akıllı"lar özetle şöyle buyuruyorlar:

"Ne yani, koskoca bir Türkiye Cumhuriyeti'nde bu beyin yerini dolduracak başka bir 'beyin' yok mudur? Koskoca bir Türkiye Cumhuriyeti kala kala bi tek bu beye ve bu beyine kaldıysa, memleketin 'istikrar' ile mistikrarını sadece buna endekslenip buna göbeğinden bağlandıysa, ehh ol vakit bu işte bir tersoluk var demektir. Çünkü yurdun afakını saran düşmanlarımıza karşı Kurtuluş Savaşı'nı verdiğimiz yıllarda bile, milletin 'kader'i ile 'makûs talihi' yalnız bir tek insana bağlanmamışken, elbirliği ile bu işin içinden topyekûn milletçe el ele, yürek yüreğe bütünleşerek çıkmışken, şimdi nasıl oluyor da, bu ne menem bir şey oldu-

ğunu tam da bilemediğimiz şu istikrar meselesini, bir tek 'beyin ve beyinin' gölgesine mahkûm edecek kadar salaklaştık? Bu gruptakiler, hatta bir kerte daha ileri giderek şöyle bir soru yönelterek diyorlar ki, 'Hani her birimizin bir teki bile bütün bir cihana bedelken, şimdi bize n'oldu hemşerim?..' Bu gruptakiler hızlarını alamayınca şöyle devam ediyorlar: 'Peki, Allah göstermesin, Allah gecinden versin, ama bu beyefendi beybabamız eceli gelip yarın ahrette cennetteki yerini aldığı anda, bizler onun yokluğunda milletçe tümüyle ayıyı mı yiyeceğiz? Hadi bizler milletçe şu veya bu vesilelerle ayıyı yemeye zaten alışmışız, ama bizler gibi yine bu beye ve bu 'büyük' beyine ümidini bağlamış Türki Cumhuriyetlerin hali n'olacak?..' 'Bizlerin ataları taa Orta Asya'dan kalkıp Viyana kapılarına dayanarak...'

"Akıllı"lar kendilerince böylesine akıllıca laflar ederek, bir de "taa Orta Asya'dan kalkarak..." cümlele-

rini tamamlamaya fırsat bulmadan, bu kere de "kaçık"lar onların sözünü bal ile değil, kör bir balta ile keserek şöyle diyorlar:

"...İstikrar ile mistikrarı getirip getirip bir kişiye payanda etme, başlı başına bir safsata! Başlı başına üçkâğıtçılık! Çünkü bu işin içinde kırk türlü 'dümen' dönüyor! Bu dümeni döndürenlerin her biri de aslında 'kendi' dümeninde... İşte mal meydana: Daha dün şu dümen suyunda tezgâh açanlar, bugün bir başka dümen suyunda yelkenlerini yüzdürme çabası içinde... Kimsenin istikrar falan taktığı yok; hesap sandalye, koltuk ve de post kavgası!"

Doğrusunu söylemek gerekirse, adları "kaçık"a çıkmış bu köşe yazarlarının yanı sıra, kimi parlamenterler de başlı başına birer matematik dehası kesilerek, üç bilinmeyenli bu denklemi en mahirane cebir bilgileri ile "ceberen" ve "hile" ile çözmeye kalkışıp, şöyle ahkâm kesiyorlar: Anayasa değişikliğini

üç artı beş.. Hayır hayır beş artı beş.. O da olmazsa üç çarpı dört, artı üç, eksi iki, bölü iki formülüyle çözmek mümkün!..

Vee tüm bu hesaplar, tüm bu çabalar niçin günlerden beri gündemin ilk maddesi?

"Baba"mız koltuğunda biraz daha eskisin...

Benözüm de, bu köşe yazarları içinde hangi gruba dahil olduğumu doğrusu tam da bilemiyorum, ama yine de diyorum ki; "istikrar", aslında lafıgüzaflı! Bizimkisi "ay"ı kırıp "yıldız" yapma sevdası, sonra da ahi gitmiş vahı kalmış bu yıldızlardan milletçe turşu kurmak merakı...



Mıgırdiç MARGOSYAN

Gazete Kadıköy

YIL: 1 ■ SAYI: 17 ■ 10-16 MART 2000

SAHİBİ:

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına
Av. Selami ÖZTÜRK

GENEL KOORDİNATÖR:

KASDAV İktisadi İşletmeleri Yönetim Kurulu Bşk.
İnal AYDINOĞLU

GENEL YAYIN YÖNETMENİ (Sorumlu):

B. Murat ÖZTEMİR

YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ:

Selçuk GÜR

HABER KOORDİNATÖRÜ:

Ceddihan ÖZDEMİR

HABER MERKEZİ YÖNETMENİ:

Şule ÖZÇELİK

İSTİHBARAT ŞEFİ:

Burçhan ÇOKGEZEN

GÖRSEL & TEKNİK YÖNETMEN:

Mehmet ÜNGÖR

YAYIN KURULU:

İsmet BODUR, E. Levent ERSUN,
Ali PEKTAŞ,
Cengiz SOLAKOĞLU,
M. Nüvit ŞAHİOĞLU

HABER MERKEZİ:

Arzu ERSARAC,
Abdullah ÇUHADAR,
Murat HERDEM,
Azad KOŞMAN

REKLAM & HALKLA

İLİŞKİLER

Sevhan BOLKAL
İmsel AVAR, Yeşim BOZKURT

DAĞITIM KOORDİNATÖRÜ: Ahmet VAR

BASKI: Medya Park

GENEL DAĞITIM:

Medya Pazarlama A.Ş.

MERKEZ:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayançoğlu Cad. No.: 10

Kadıköy, 81030 İstanbul

Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60

Fax.: (0216) 349 36 94

GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazı, resim ve fotoğrafların her hakkı saklıdır. İzin alınarak ve kaynak gösterilerek alınıp yapılabilir. GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir. GAZETE KADIKÖY, Basın ve Ahlak Yasası ilkelere uyar.

"GAZETE KADIKÖY;
HIÇ KİMSENİN DEĞİL,
KADIKÖYLÜLER'İNDİR..."